

# Rapport d'Activité 2022

|                                                            |             |
|------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HISTORIQUE</b>                                          | page 01     |
| <b>DÉFINITION DE L'INTERMITTENCE</b>                       | page 02     |
| <b>PRÉAMBULE</b>                                           | pages 03-04 |
| <b>ACTION INTERMITTENCE EN 2022</b>                        |             |
| <b>MADAME DOSSIERS</b>                                     |             |
| - Finances 2022 & Budget 2023                              | pages 05-06 |
| - Fonds de transformation - Projet "Voilà l'artiste"       | pages 06-07 |
| - Convention tripartite                                    | page 07     |
| <b>OCE/ORP</b>                                             | page 08     |
| <b>IN 167 - LES ATELIERS ET LA CONSULTATION</b>            | pages 08-09 |
| <b>LE CANTON ET LES RENCONTRES</b>                         | page 10     |
| <b>FRACG - SUISSECULTURE</b>                               | pages 10-11 |
| <b>SITE</b>                                                | page 12     |
| <b>2022 EN ANALYSE</b>                                     | pages 13-38 |
| <b>COMPTES &amp; BUDGETS (Comparatifs 2023 &gt; 2020)</b>  | page 14     |
| <b>BILAN ET COMPTE DE PERTES &amp; PROFITS 2022</b>        | page 15     |
| <b>RÈGLEMENT D'APPLICATION DU FEEIG</b>                    | pages 16-20 |
| - Principes & Actions                                      | pages 16-17 |
| - Bilan 2012 à 2022                                        | page 16     |
| - Performances                                             | pages 17-18 |
| - Indicateurs                                              | pages 18-20 |
| <b>ÉTUDES DES SALAIRES (Genre, domaine, métier et âge)</b> | pages 21-27 |
| <b>CHÔMAGE ET PROFESSIONS INTERMITTENTES EN SUISSE</b>     | pages 28-38 |
| <b>ÉVOLUTION STRUCTURELLE DE L'ASSOCIATION</b>             | pages 39-46 |
| <b>ÉQUIPE</b>                                              | page 40     |
| <b>ORGANIGRAMME &amp; CAHIER DES CHARGES</b>               | pages 40-41 |
| <b>CONTRÔLE</b>                                            | page 42     |
| <b>ASSEMBLÉES GÉNÉRALES EN 2022</b>                        | pages 43-45 |
| <b>TABLEAU DES SÉANCES EN 2022</b>                         | page 46     |
| <b>CONCLUSION</b>                                          | page 47     |
| <b>ANNEXE 1</b>                                            |             |
| - Bilan et compte de pertes et profits - Exercice 2022     |             |
| - Liste des bénéficiaires du FEEIG en 2022                 |             |
| <b>ANNEXE 2</b>                                            |             |
| - Statuts de l'Association 2022                            |             |
| - Règlement d'application du FEEIG 2023                    |             |
| - Convention Tripartite 2023                               |             |

# HISTORIQUE

ACTION INTERMITTENTS a créé et développé un Fonds d'encouragement à l'emploi qui a soutenu financièrement des centaines de professionnel·lexs. Entre 2000 et 2008, 739 contrats ont été cofinancés (Ville & Canton de Genève, Ville de Lausanne, & Cantons de Vaud et Neuchâtel), pour une valeur totale de 5,1 millions de francs, ce qui équivaut à plus de 1'700 mois de travail. Cela représente autant de périodes contractuelles durant lesquelles les personnes salariées intermittentes n'ont pas eu à solliciter des indemnités auprès de l'assurance-chômage.

- En juin 1997, une révision de l'assurance-chômage fait passer de 6 à 12 mois la période de cotisation nécessaire pour l'ouverture d'un délai-cadre d'indemnisation ; cette révision pose d'importants problèmes aux personnes salariées intermittentes, notamment du spectacle et de l'audiovisuel. À Genève, une pétition alerte l'opinion et demande l'intervention des pouvoirs publics. Plus de 20'000 signatures sont récoltées dans les théâtres et auprès des professionnel·lexs. La presse s'empare du sujet et la question de l'intermittence dans les métiers du spectacle et de l'audiovisuel est mise au grand jour. Dès lors, l'ensemble des actrices de la branche culturelle demande que soit mise en place une solution intelligente au plan fédéral, tenant compte raisonnablement des spécificités professionnelles de ces métiers.

- En 1998, la Ville de Genève, convaincue par la nécessité de réagir à la situation préoccupante des intermittent·exs, alloue pour la première fois le montant de CHF 300'000.- par an à un Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises géré par ACTION INTERMITTENTS\*. Puis, le Fonds s'étend au canton de Genève ainsi qu'aux personnes salariées intermittentes vaudoises grâce à un soutien financier du canton de Vaud. Un Fonds "Jeunes intermittent·exs", avec un règlement spécifique d'application, alimenté par la Loterie Romande voit également le jour (1). <https://www.letemps.ch/culture/cantons-vaud-geneve-sallient-soutenir-lemploi-intermittents-spectacle>

- En 2003, les parlementaires fédéraux reconnaissent la situation particulière des personnes salariées intermittentes et ajoutent dans la loi un alinéa qui délègue au Conseil Fédéral le pouvoir de fixer le mode de calcul de la période de cotisation pour les intermittent·exs. L'article 13, al. 4 de la LACI (annexe 1) donne au Conseil Fédéral la compétence de fixer des règles de calcul et la durée des périodes de cotisation en tenant compte des conditions particulières que rencontrent les assuré·exs qui ont recours au chômage après avoir travaillé dans une profession où les changements d'employeuses et les contrats de durée limitée sont usuels. Le Conseil Fédéral précise par voie d'ordonnance (annexe 2), article 12a OACI que dans les professions où les changements fréquents d'employeuses et les contrats de durée limitée sont usuels (art. 8), la période de cotisation déterminée selon l'article 13, al. 1 LACI est multipliée par deux pour les 30 premiers jours du contrat à durée déterminée. Cette disposition permet à de nombreuses personnes salariées intermittentes de conserver leur droit aux indemnités de chômage, élément indispensable à la survie économique de la plupart des actrices culturelles soumis·exs à des contrats à périodes déterminées.

- En 2010, la révision en cours de la LACI menace à nouveau gravement les professions liées au domaine des arts et de la culture, notamment les métiers du spectacle et de l'audiovisuel. En octobre 2010, la population suisse accepte la révision de la LACI (passage de 12 à 18 mois du nombre de mois à cotiser pour un droit à 400 indemnités). Il est à noter que tous les cantons romands l'ont refusée à une très large majorité.

- En janvier 2011, le Comité 12a soutenu par de nombreux organismes dont ACTION INTERMITTENTS\*, demande dans le cadre de la procédure de consultation, une modification de l'article 12a.

- En mars 2011, le Conseil Fédéral précise à nouveau par voie d'ordonnance (Article 12a OACI) que le doublement des 60 premiers jours d'un contrat à durée déterminée sera effectif dès le 1er avril 2011.

- En avril 2011, ACTION INTERMITTENTS\* obtient avec soulagement la réponse officielle du canton de Genève - Département de la Solidarité et de l'Emploi (DSE) - que le Fonds ne peut être assimilé à une MMT. Par conséquent, ses bénéficiaires ne seront pas soumis à l'art. 23, al. 3bis LACI.

- En mai 2011, le Comité 12a soutenu par la Ville de Genève et de nombreux organismes dont ACTION INTERMITTENTS\*, est intervenu avec succès pour une égalité de traitement entre chaque citoyen·nexe en obtenant la rétroactivité effective de l'art. 12a OACI pour les délais-cadres en cours, ouverts avant le 1er avril 2011.

- En 2020, à l'annonce du semi-confinement, ACTION INTERMITTENCE n'a pas ménagé ses efforts. L'Association propose sans relâche, une initiative parlementaire dans le cadre de la Loi d'urgence COVID-19. En 2021, les personnes salariées intermittentes au bénéfice de l'assurance-chômage peuvent également percevoir des indemnités compensatoires. Fabienne ABRAMOVICH reçoit la Médaille de Genève Reconnaisante pour son soutien sans relâche en faveur des artistes intermittent·exs ainsi que pour son parcours artistique.

## (1) Note

- En 2009, à la suite de nombreux débats, ACTION INTERMITTENTS\* transmet au Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS) le soin de gérer le Fonds des personnes intermittentes vaudoises. L'Assemblée Générale du mois de juin 2009, qui s'est tenue à Lausanne, entérine cette volonté. Actuellement ce Fonds n'existe plus. Le Fonds Jeune est une expérience pilote menée par Jean-Michel CRUCHET au sein d'ACTION INTERMITTENTS\*. Cette expérience s'est poursuivie jusqu'en 2010. Actuellement ce Fonds n'existe plus. Dès l'été 2009, après de nombreuses années au service de l'Association, notre gestionnaire phare, Jean-Michel CRUCHET ainsi que notre Président, Jacques MICHEL donnent leur démission. Dès lors, notre Association s'est attelée à une profonde restructuration.

- En 2018, le nom de l'Association devient épïcène : ACTION INTERMITTENCE. La modification des statuts est approuvée le 5 décembre 2019.

## Remarque

- Organismes principaux qui ont soutenu l'action du Comité 12a: ACTION INTERMITTENTS\*, SUISSECULTURE, SBKV, SMV, SSFV, ACT, SSFV, UTS, UTR, Danse Suisse, ARF/FDS, Forum Romand du Cinéma, Pool de théâtres romands, RAAC, SSA, SSRS, Collectif ROSA.

# DÉFINITION DE L'INTERMITTENCE

L'INTERMITTENCE N'EST PAS UN CHOIX, MAIS LA CONSÉQUENCE D'UN SECTEUR ÉCONOMIQUE QUI, BIEN QUE DYNAMIQUE, NE COMPORTE PRATIQUEMENT PAS D'EMPLOIS À PLEIN TEMPS ET À DURÉE INDÉTERMINÉE.

LE MARCHÉ DE L'EMPLOI ET LA SITUATION DES PERSONNES SALARIÉES INTERMITTENTES DANS LE DOMAINE DES ARTS ET DE LA CULTURE SE CARACTÉRISENT, EN RÈGLE GÉNÉRALE, PAR L'ABSENCE D'EMPLOIS DURABLES ET LA FRAGMENTATION DES PÉRIODES DE TRAVAIL EN DE NOMBREUX CONTRATS DE COURTE DURÉE AVEC DES EMPLOYEUSES DIFFÉRENTES. CECI A NOTAMMENT POUR CONSÉQUENCE LA MULTIPLICATION DES INTERVALLES SANS EMPLOI ET L'ALLONGEMENT DU TEMPS À CONSACRER À LA RECHERCHE RÉPÉTÉE DE NOUVEAUX EMPLOIS. LES INTERMITTENT·ES SONT ENGAGÉ·ES AVEC DES CDD. CES PERSONNES SONT SALARIÉES ET N'ONT, PAR AILLEURS ET POUR LA PLUPART, PAS LE STATUT INDÉPENDANT.

LES PRODUCTIONS DES ENTREPRISES DANS LE DOMAINE DES ARTS ET DE LA CULTURE SONT LE PLUS SOUVENT, ET PAR NATURE, LIMITÉES DANS LE TEMPS. CELLES-CI SONT AMENÉES À ÉTABLIR DES CONTRATS SUR DES PÉRIODES DÉFINIES, QUAND BIEN MÊME ELLES SALARIENT ÉVENTUELLEMENT DU PERSONNEL « PERMANENT » EN CONTRAT À DURÉE INDÉTERMINÉE. CES EMPLOYEUSES ENGAGENT DES PERSONNES INTERMITTENTES DANS LE CADRE D'UNE PRODUCTION, POUR UN CONTRAT ALLANT D'UNE SEULE JOURNÉE À PLUSIEURS MOIS.

**ACTION INTERMITTENCE**, fer de lance à Genève, a obtenu en 2003 le statut intermittent via la LACI/OACI par voie d'ordonnance, alignant ainsi la Suisse au régime accordé en Europe, notamment en France, aux artisan·exs de la culture que sont les personnes salariées soumises à des contrats à période déterminée. Notre Association a su collaborer avec les organisations nationales professionnelles et syndicales. Celles-ci ont soutenu notre démarche depuis 1997 et encore à ce jour, nous collaborons avec des associations et syndicats nationaux, notamment avec SUISSECULTURE dont ACTION INTERMITTENCE est devenue membre en 2021.

## C'EST QUOI LE STATUT DE SALARIÉ INTERMITTENT EN SUISSE ?

Deux statuts existent pour les personnes physiques selon le Code des obligations : celui de salarié et celui d'indépendant. Ils sont soumis à des droits et des devoirs différents et sont régis par des modalités contractuelles précises. Depuis 2003, le statut d'intermittent est inscrit dans la Loi sur l'assurance-chômage via son ordonnance d'application (LACI/OACI). Il s'agit d'un véritable statut au niveau fédéral car deux articles sont consacrés à cette spécificité pour le domaine des arts et de la culture. Les intermittent·exs sont des personnes salariées dans le domaine de la culture dont les professions subissent des changements d'employeures fréquents et les contrats de durée limitée sont usuels. Les personnes qui ne sont pas au bénéfice de l'assurance-chômage ne sont pas - stricto sensu - des personnes dites intermittentes quand bien même elles seraient salariées avec des contrats à périodes déterminées. Le terme intermittent est utilisé encore trop souvent de manière inappropriée et nous informons - sans relâche - les autorités politiques ainsi que le secteur de la culture lui-même.

Les droits des personnes salariées intermittentes sont majorés (art. 12a LACI via l'OACI), cependant les devoirs sont les mêmes que pour toute personne au bénéfice de l'assurance-chômage. Les articles qui spécifient les dispositions légales pour les personnes intermittentes sont les suivants :

- **Art. 12a OACI** [https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1983/1205\\_1205\\_1205/fr#a12a](https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1983/1205_1205_1205/fr#a12a)

« Dans les professions où les changements fréquents d'employeur ou les contrats de durée limitée sont usuels (art. 8), la période de cotisation déterminée selon l'art. 13, al. 1, LACI est multipliée par deux pour les 60 premiers jours du contrat de durée déterminée ».

1- Introduit par le ch. I de l'O du 28 mai 2003 (RO 2003 1828). Nouvelle teneur selon le ch. I de l'O du 11 mars 2011, en vigueur depuis le 1er avril. 2011 (RO 2011 1179).

- **Art. 8 OACI** [https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1983/1205\\_1205\\_1205/fr#a8](https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1983/1205_1205_1205/fr#a8)

« Professions avec changements de place fréquents ou engagements de durée limitée.

Sont notamment réputées professions dans lesquelles les changements de place ou les engagements de durée limitée sont usuels, les occupations suivantes :

- a. musicien ;
- b. acteur ;
- c. artiste ;
- d. collaborateur artistique de la radio, de la télévision ou de cinéma ;
- e. technicien du film ;
- f. journaliste ».

- Cette liste est générique, toutes les professions ne peuvent pas y être citées (voir pour plus de détails : <https://action-intermittence.ch/les-metiers-du-spectacle-et-de-laudiovisuel/>)

## REMARQUES

La loi LACI/OACI définit la notion d'intermittence de manière très précise : «professions où les changements fréquents d'employeur ou les contrats de durée limitée sont usuels». Le terme «intermittent·e» de même que le terme utilisé couramment en Suisse allemande «Freischaffende·r» n'existent pas dans les textes de lois. Pour ce dernier, la traduction littérale est «travailleuse libre». Ceci laisse entendre qu'il peut s'agir d'une personne «freelance» avec un statut d'indépendant. Or être intermittent implique d'être salarié avec des contrats à durée déterminée. Afin de préciser cette notion importante, ACTION INTERMITTENCE utilise les termes de «salarié intermittent» en français et «intermittierende·r Angestellte·r» en allemand au côté du terme usuel «Freischaffende·r». Selon les régions linguistiques, l'usage et le sens des mots ne sont pas compris de la même manière. Clarifier ces termes au niveau juridique est nécessaire car le statut de salarié et celui d'indépendant ne donnent pas les mêmes droits.

- Vous trouverez ci-dessous le lien vers le document de la recherche spécifique réalisée par notre traductrice. Nous avons également fait appel à un avocat de langue allemande et spécialiste de la traduction des textes de loi du français vers l'allemand. Il indique qu'en Europe la traduction du nom commun «intermittence» est «Intermittenz».

<https://docs.google.com/document/d/10gcsCIWzbVwHSLgLAH6bkfjBiDm49fS0nw1NUNfBnNQ/edit?usp=sharing>



## NOTES IMPORTANTES

Il est à considérer que si le statut d'intermittent existe, la fragmentation des temps de travail, le recours régulier aux indemnités chômage avec un second pilier quasi inexistant et les faibles revenus précarisent ces personnes au statut social fragile.

- Les personnes salariées intermittentes rencontrent de nombreuses difficultés auprès des services publics lors d'engagements ponctuels, notamment au Département de l'instruction publique (DIP) du Canton et aux différents services de la Ville de Genève, car la pratique est de les considérer comme des personnes avec un statut d'indépendant. Ceci pousse la plupart d'entre elles à "se débrouiller" pour trouver une structure de "portage salarial", ce qui met d'une part l'employeuse - qui prend ce risque - en porte-à-faux et rend d'autre part la situation impossible pour les personnes engagées.
- L'employeuse ou le mandataire a le devoir de salarier une personne si celle-ci n'a pas de statut d'indépendant. Il doit demander le justificatif de la caisse de compensation à la personne mandatée afin de s'assurer de la légalité de son statut.
- Le statut d'indépendant est difficile à obtenir car soumis à des critères stricts. Ce statut est très précaire car il protège moins que le statut de salarié, notamment au niveau des assurances sociales et en particulier auprès de l'assurance-chômage. De plus, ces personnes prennent les risques économiques en tant qu'entrepreneuses.

Les personnes salariées intermittentes rencontrent le même type de non-respect du Code des obligations du travail que les professionnel·les du secteur de la Musique ou des Arts plastiques. Dans de nombreuses situations, ces professionnel·les doivent être salarié·es et leurs contrats peuvent être requalifiés par l'Office cantonal des assurances sociales (OCAS). Les risques sont importants et par conséquent, nous ne pouvons pas cautionner ce type de pratique. Nous défendons les droits des personnes touchées et les secteurs concernés d'autant plus précarisés par ce non-respect de la loi.

Pour finir, les statuts de salarié intermittent et d'indépendant sont tous deux précaires et méritent une attention toute particulière en relation avec le «statut social».

- La fragmentation du temps de travail et les faibles revenus, le plus souvent sans LPP, ne permettent pas non plus une couverture suffisante au moment de la retraite.
- Si la disposition de la LACI via L'OACI, article 12a est efficace pour les contrats CDD dit de «longue durée», les intermittent·es soumis·es à des contrats de très courte durée (quelques jours) restent très fragilisé·es.
- 18 mois de travail sur 24 selon la LACI sont impossibles à réaliser pour les personnes salariées intermittentes soumises à des contrats à période déterminée. En effet, le rythme des projets culturels est par nature à géométrie variable et par conséquent la demande d'emploi sera toujours supérieure à l'offre. Il faut donc pouvoir compter en permanence sur un réservoir de professionnel·les qualifié·es afin de diversifier l'offre et répondre à une demande toujours en mouvement.
- Aucun·ex professionnel·lex, même parmi les plus reconnu·es, n'est à l'abri des fluctuations du marché de l'emploi. Dans le meilleur des cas et avec le doublement des 60 premiers jours de ses contrats, l'intermittent·ex totalise 12 à 15 mois cotisés. Ceci ne suffit pas à obtenir une couverture suffisante avec 400 indemnités (18 mois de cotisation).

Intitulée “Madame Dossiers”, 2022 est une année de transition. Entre les fiches Excel, les RDV qui s’enchaînent et l’ouverture de chantiers importants pour l’avenir de l’Association : une véritable usine à dossiers et pas beaucoup de repos. Voici en quelques points les activités de l’Association en 2022.



## Finances 2022 & Budget 2023

- Le 7 avril 2022, nous avons eu un RDV avec le l'Office cantonal de la culture et du sport (DCS) pour faire une évaluation de la situation concernant le soutien complémentaire accordé (aide COVID) à ACTION INTERMITTENCE. Nous signalons le besoin urgent d'augmenter notre ligne budgétaire en 2023 car nous allons être dans une situation très difficile et en déficit en 2022. Nous mentionnons également cette situation en avril 2022 dans le courrier pour le Rendu des comptes 2021 avec une demande de RDV afin de discuter d'une augmentation de notre ligne dans le budget prévisionnel 2023. Nous avons également alerté le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève et avons obtenu un RDV le 7 juillet 2022. Lors de ces deux entretiens, il est signifié que le renouvellement de la convention tripartite doit être agendée rapidement.

- Le 7 septembre 2022, nous obtenons un deuxième RDV avec l'Office cantonal de la culture et du sport (DCS). Nous apprenons que notre lettre accompagnant le Rendu des comptes 2021 a été classée pour information. En conséquence, notre demande concernant une augmentation de notre ligne budgétaire n'a pas été traitée. Nous affirmons à nouveau que la situation est très préoccupante et qu'une augmentation de notre ligne dans le budget prévisionnel du Magistrat déposé chaque année en mai aurait permis d'éviter de devoir déposer un amendement ou trouver d'autres ressources complémentaires dans une urgence absolue. Notre objectif est de remédier à la situation dans une transparence avec les autorités. Nous sommes invitées à faire une demande aux Fonds de transformation dans l'urgence pour octobre 2022. Ce projet prévoit un budget qui permet de répondre en partie et de manière temporaire à la question structurelle.

- À cette occasion, nous abordons quelques points concernant la réponse d’ACTION INTERMITTENCE à la consultation des lignes directrices et de l’Avant-projet de loi (AVPL) sur la culture. Notamment l’importance à nos yeux de considérer le tissu culturel comme transversal et inter-dynamique, vivant ensemble. Toute la chaîne de production et d’organisation du travail est imbriquée (institutions/acteurices culturel·lexs/artistes/productions/créations). La question des besoins financiers des un·exs et des autres est à considérer dans son ensemble car l’équation sera très difficile et cruelle sans moyens supplémentaires adéquats, notamment pour les Fonds ponctuels.

- En décembre 2022, lors du vote du budget 2023 du Canton, CHF 200’000.- sont accordés à la ligne d’ACTION INTERMITTENCE (Soutien aux intermittents). La Commission des finances a accepté le 5 décembre l’amendement déposé par AeG d’ajouter CHF 200’000.- sur la ligne d’ACTION INTERMITTENCE. En effet, de nombreux députés et députées de la Commission des finances avaient connaissance de la situation financière très dure et de notre impossibilité à fonctionner dans des conditions acceptables. En observant les montants sur notre ligne, nous découvrons également qu’il y a CHF 500’000.- supplémentaires qui concernent l’augmentation souhaitée par le Département du Magistrat M. Thierry APOTHÉLOZ (projet de la nouvelle Loi culture pour la rémunération des artistes). Le montant inscrit est désormais de CHF 1 million sur la ligne créée en 2000 au Canton par ACTION INTERMITTENCE. Il a fallu intervenir afin qu’il n’y ait pas de confusion politique au sujet de l’amendement de CHF 200’000.- et éclaircir la situation car désormais sur notre ligne figurent d’autres objets qui n’ont pas à voir avec notre mission spécifique.

## REMARQUES

En parallèle, nous poursuivons nos démarches pour une augmentation substantielle de la part destinée au Fonds d’encouragement à l’emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG) auprès de l’Association des communes genevoises (ACG). Nous avons eu un rendez-vous le 19 décembre 2022 pour présenter le projet de demande de Fonds pour 2024.

## POSTSCRIPTUM

- En avril 2023, la lettre qui accompagne le Rendu des comptes 2022, signale un déficit en 2022. Cette lettre rappelle la demande d’augmentation financière pour le fonctionnement de l’Association qui concerne les charges des salaires incompressibles. Il s’agit également de pouvoir engager une assistante de direction. Le site doit également être amélioré et mis à jour.
- La somme actuellement réservée pour le fonctionnement d’ACTION INTERMITTENCE n’est pas suffisante, au vu du travail effectué et nécessaire à l’avenir.
- Le montant de CHF 35’306,81 a dû être avancé par les Mesures de réserve (MR) du FEEIG. Une lettre recommandée datée du 16 décembre 2022 adressée à la Présidente précise la situation et les gestes effectués. En attendant, certains salaires ne sont pas versés sans une confirmation du CANTON et le montant versé sur notre CCP. Cette attente est éprouvante étant donné que le bouclage 2022 doit être également stoppé pour le FEEIG car les Mesures de Réserve (MR) 2022 ne peuvent pas être restituées sans risquer un déficit non absorbable.
- ACTION INTERMITTENCE a reçu en mars 2023, la réponse officielle du Canton pour le complément pérenne de CHF 200’000.- accordé à notre Association et ses activités.

## Fonds de transformation

Le dossier pour une demande au Fonds de transformation est déposé le 21 octobre. L’exercice comporte l’obligation d’un apport de 20% de Fonds propre par l’Association. Un RDV pour une évaluation du dossier s’est tenu en amont du dépôt avec les responsables de ce dispositif au Département du Canton. Le budget prévisionnel est de CHF 200’000.-.

Le projet “Voilà l’artiste !” s’articule autour d’une grande campagne d’information avec - entre autres comme outil de communication - un dépliant (en 4 langues contenant des informations concernant les statuts, la loi, les assurances sociales, un lexique, des liens utiles, etc.), des sets de table, affiches, petite vidéo, etc. C’est un projet qui ne s’arrête pas uniquement au cercle d’ACTION INTERMITTENCE et de notre région mais qui sera d’envergure nationale. Le lancement de la campagne est prévu pour septembre 2023 (durant le festival de la Bâtie). Nous allons également engager une personne pour la mise en place du projet en coordination avec la direction.



Une équipe composée de graphiste, vidéaste, illustratrice, traducteurices, juriste et terminologue demande une coordination efficace afin de respecter les délais et le projet dans son ensemble. Une campagne d'affichage est également prévue dans plusieurs villes en Suisse avec l'impression de sets de table (théâtres, restaurants où les artistes mangent, etc.).

L'objectif est que les travaux démarrent en janvier 2023 et que la campagne soit programmée pour fin août 2023 afin de sortir le dépliant en même temps que les festivals, les débuts de saison, etc. La réponse officielle est attendue pour janvier 2023.

## POST SCRIPTUM

ACTION INTERMITTENCE a reçu la réponse en mars 2023 pour un montant accordé de CHF 100'000.-.



## Convention tripartite

- En automne 2014, ACTION INTERMITTENCE signe une convention tripartite avec l'État de Genève (DIP) et la Ville de Genève (DSC). Cette convention est renouvelable tacitement d'une année à l'autre.
- La subvention accordée est de CHF 600'000.- à parité entre la Ville et l'État. Le soutien du FEEIG est considéré comme un soutien à la personne et à ce titre, n'est pas soumis à la LIAF, Loi cantonale appliquée pour toute subvention qui dépasse CHF 200'000.-. En effet, le mécanisme d'attribution d'ACTION INTERMITTENCE\* est une redistribution d'une multitude de soutiens spécifiques. Voir Loi sur les indemnités et les aides financières (LIAF) [https://www.unige.ch/difin/download\\_file/view/27/233](https://www.unige.ch/difin/download_file/view/27/233)
- La Ville de Genève prend en charge la part réservée au fonctionnement car l'État ne subventionne pas le fonctionnement pour le type de service spécifique que fournit l'Association.
- En 2022, nous abordons la question du renouvellement de notre convention tripartite avec l'État de Genève (DCS) et la Ville de Genève (DCTN) et nous approchons l'Association des communes genevoises (ACG) afin de comprendre dans quelle mesure celle-ci peut se joindre à cette convention.
- En 2023, ACTION INTERMITTENCE signe une nouvelle convention tripartite (voir annexe 2) pour un montant global de CHF 800.000.-, à savoir CHF 500'000.- pour la République et canton de Genève et CHF 300'000.- pour la Ville de Genève.

À l'initiative d'ACTION INTERMITTENCE de nombreux entretiens et échanges sont organisés avec l'ORP dès 2018 (voir les extraits des Rapports d'activités de 2018 à 2021).

[https://action-intermittence.ch/wp-content/uploads/2022/06/EXTRAITS\\_RA\\_2016\\_2020\\_Action-Intermittence.pdf](https://action-intermittence.ch/wp-content/uploads/2022/06/EXTRAITS_RA_2016_2020_Action-Intermittence.pdf)

En 2022, une réunion a lieu le 4 mars, en présentiel. Les points suivants sont à l'Ordre du jour :

- Délais avant de devoir faire des recherches d'emplois hors domaine : toujours en discussion. ACTION INTERMITTENCE demande une année et non pas 6 mois comme actuellement.
- Recherches d'emploi avant inscription : ACTION INTERMITTENCE demande que ceci figure clairement sur leur site. Le nombre de recherches d'emploi en cours de délai-cadre est de 4 jusqu'à fin juin, puis 6. Dorénavant, un rappel automatique est mis en place pour les RDV avec l'ORP et pour la remise des recherches. Ceci permet d'éviter des pénalités.
- Un accord est pris afin que les personnes qui le souhaitent puissent être reçues par M. Charles VINZIO, directeur de l'ORP-GE. Pour l'heure, nous avons des retours positifs de la part des personnes concernées.
- MMT : Une liste des cours accordés hors catalogue pour les personnes intermittentes doit être actualisée et envoyée à ACTION INTERMITTENCE
- Un grand format - une réunion entre ACTION INTERMITTENCE et les personnes conseillères de l'ORP - est en cours de discussion.

Une légère amélioration est à constater depuis le début de ces RDV. Les avancées sont très progressives. L'arrivée de la Magistrate Mme Fabienne FISCHER à la tête du Département de l'économie et de l'emploi (DEE) pourrait accélérer les choses. ACTION INTERMITTENCE attend de pouvoir la rencontrer. La séance prévue avec l'ORP le 20 septembre est reportée au 18 janvier 2023.

## IN 167 - LES ATELIERS ET LA CONSULTATION LANCÉE PAR LE CANTON - GENÈVE

### RAPPEL

Nous suivons les travaux au plus proche de ce qui nous est possible et avons participé dans le passé à diverses séances liées aux processus qui ont amené aux modifications des textes de loi concernant la culture notamment la LCulture 2013 et LRT2. À commencer par la traversée de plusieurs mouvements depuis 1997, année de naissance de l'Association et notamment les ateliers et rencontres du RAAC en 2007 qui ont fait l'objet d'un petit recueil toujours d'actualité ("*ART, CULTURE & CRÉATION - Proposition en faveur d'une politique culturelle à Genève*"). C'est pourquoi, nous y accordons le temps et le sérieux nécessaires.

### Mai 2019

La votation cantonale du 19 mai 2019 concernant IN 167 "Pour une politique culturelle cohérente à Genève" est acceptée à 83,18% par la population genevoise. Dès lors, le Canton a la mission d'organiser des consultations afin de répondre à l'objectif énoncé par l'IN 167 et de proposer un avant-projet de Loi. Le Comité d'initiative se dissout le 16 octobre 2019.

Sans avoir pu agir en amont sur le texte ni sur son argumentaire, ACTION INTERMITTENCE a néanmoins soutenu cette initiative pour les raisons suivantes :

- Un principe d'opposition à la LRT
- Entamer des discussions pour une politique active du Canton en matière culturelle avec des moyens financiers adaptés à la vitalité artistique et culturelle à Genève.
- Entamer des concertations avec les acteur·ices culturel·lexs, au sein des différents organismes afin de permettre des propositions émanant des débats dans un processus démocratique.

## **Mai 2021**

Pour faire suite à l'initiative "Pour une politique culturelle cohérente à Genève", le Département de la cohésion sociale (DCS) invite - sous forme d'ateliers - les milieux culturels, les communes et les organisations professionnelles afin de réfléchir aux nouvelles lignes directrices pour la culture.

Annoncée par voie de presse le 20 mai 2021, la consultation est lancée. En juin, le Canton ouvre des ateliers dans une grande précipitation pour les milieux culturels toujours sous le choc administratif lié à la pandémie. Dans ces conditions, il est impossible de nous organiser selon nos statuts et nos règles du jeu démocratiques. Dès lors qu'il s'agit d'un principe promu dans l'IN 167, il est impératif qu'un processus de consultation avec les milieux culturels soit respecté. En date du 30 juin, la Fédération du Réseau Artistique et Culturel - Genève (FRACG) transmet un courrier à notre Magistrat M. Thierry APOTHÉLOZ en charge du Département de la cohésion sociale (DCS) - Office cantonal de la culture et du sport (OCCS).

[https://action-intermittence.ch/wp-content/uploads/2023/01/LettreCANTON\\_MRThierryApothelozLesAteliers.pdf](https://action-intermittence.ch/wp-content/uploads/2023/01/LettreCANTON_MRThierryApothelozLesAteliers.pdf)

La FRACG obtient un RDV le 25 août 2021, juste avant la séance publique du 2 septembre. Cette séance présente le résultat des ateliers - qui se sont déroulés en juin 2021 - concernant les lignes directrices de la politique culturelle cantonale. C'est une séance ouverte au public et notamment à la presse. Des échanges s'organisent après coup cependant, nous pouvons formuler de manière ouverte - dans les grandes lignes - nos besoins et perspectives en tant qu'organisation professionnelle. Tout en saluant la possibilité d'apporter notre contribution dans ce processus de consultation, il est pour nous essentiel d'être au plus proche de notre réflexion et de nos attentes futures face aux difficultés que nous observons en tant qu'organisation professionnelle.

## **Mars à mai 2022**

La consultation sur l'avant-projet de loi sur la culture et ses lignes directrices est ouverte du 22 mars au 21 mai 2022 à toutes les entités, organismes et actrices culturelles. Nous signifions ici l'importance à nos yeux de ces consultations. Il est nécessaire que nous travaillions pour une concertation effective des associations professionnelles des différents domaines artistiques par les autorités administratives et politiques.

Une séance est organisée le 7 avril en présence de M. Thierry APOTHÉLOZ, Conseiller d'État, afin de présenter aux milieux culturels l'avant-projet de loi pour une politique culturelle et apporter des éclairages utiles à la participation des organisations culturelles à cette consultation. Une seconde séance d'information ouverte à toute personne intéressée est organisée le 11 avril 2022.

Les réponses proposées par ACTION INTERMITTENCE se réfèrent aux points abordés dès 2017 dans les assemblées qui ont fait l'objet de nombreuses discussions. Le travail est particulièrement soutenu avec des entretiens spécifiques, notamment auprès d'une juriste qui a élaboré un tableau légistique qui récapitule les modifications de la Loi sur la culture. Malgré un timing très serré, tous les points importants peuvent être validés en Assemblée générale extraordinaire le 10 mai 2022 avec des accords de principe. Afin de valider le processus, une membre d'ACTION INTERMITTENCE est désignée pour relire le document final et vérifier le respect des modifications apportées selon les remarques des membres.

## **20 septembre 2022**

Les milieux culturels sont invités à la présentation et restitution des principales adaptations proposées, dans le cadre du projet de refonte de la politique culturelle cantonale. Cette séance se déroule en présence de M. Thierry APOTHÉLOZ, Conseiller d'État, en présentiel et par visioconférence.



# LE CANTON DE GENÈVE ET LES RENCONTRES AVEC LES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

---

Entre mars 2020 et juin 2022, 7 rencontres ont lieu avec les faïtières culturelles et M. Thierry APOTHÉLOZ, Conseiller d'État chargé du Département de la cohésion sociale (DCS).

Les deux dernières rencontres de cette série en 2022 se déroulent le 2 février et le 22 mars. Ces rencontres sont salutaires, efficaces et constructives. Les soutiens du Canton et de la Ville de Genève sont remarquables. Les efforts ainsi que les réponses apportées aux grandes difficultés sont considérables malgré certaines incompréhensions et écueils inhérents à cet exercice exceptionnel. Nous tenons à remercier le Département de la cohésion sociale (DCS) pour la mise en place du dispositif de la cellule COVID culture, dans le cadre des mesures de soutien de la Confédération pour le domaine de la culture. Nous tenons tout particulièrement à saluer la gentillesse et les compétences des personnes engagées depuis le début de la pandémie. En effet, sans le travail dévoué de ces personnes, les associations professionnelles, dont la nôtre, ne pourraient pas absorber les demandes d'informations techniques qui affluent. Nous avons pu transmettre le numéro de la Hotline et réaliser des newsletters d'informations reprenant les contenus transmis par le Département. Les retours que nous avons sont unanimes pour signifier la qualité humaine et professionnelle du personnel engagé, d'autant plus fortement qu'en mars 2020, l'exercice est particulièrement difficile de par l'urgence et le caractère inédit de cette situation de crise. Nous imaginons parfaitement bien, vivant son corollaire avec les problématiques rencontrées sur le terrain, la difficulté et la violence de cette situation exceptionnelle.

Last but not least, une autre série de rencontres concernant les conditions de travail des artistes voit le jour en 2022. Notamment le 19 septembre, en présence des Magistrat-es Mme Fabienne FISCHER (DEE) et M. Thierry APOTHÉLOZ (DCS). S'en suivent plusieurs rencontres qui permettent d'améliorer (voir tableau des séances page 46) la couverture sociale et trouver des solutions spécifiques dans le cadre légal concernant :

- La rémunération des artistes avec trois pistes (société de location de services, dispositif d'incitation à la rémunération, chèque-service pour la culture)
- La reconnaissance des statuts et l'étude de la pratique des caisses de compensation
- Le chômage et de mieux faire connaître le fonctionnement des statuts

## FRACG

### Fédération du Réseau Artistique et Culturel - Genève

---

ACTION INTERMITTENCE donne naissance au projet fédérateur de la FRACG, porté dès 2017 par Fabienne ABRAMOVICH. La création d'une Fédération a pour but de rassembler les entités des différents domaines artistiques afin de partager et de fonctionner de manière démocratique tel un parlement. Il s'agit de rendre lisible notre histoire genevoise singulière, plurielle, forte et riche en matière culturelle. Cette dynamique permet que des faïtières voient le jour et rejoignent la FRACG, telles que la Fédération Genevoise des Musiques de Créations (FGMC) en novembre 2019 et la Faïtière genevoise des producteur·ice·x·s de théâtre indépendant et professionnel (TIGRE) en juin 2020, grâce à l'activité soutenue de Jean-Louis JOHANNIDES, membre du Comité d'ACTION INTERMITTENCE depuis 2011. C'est un projet ambitieux qui demande de la persévérance mais qui nous réjouit car il permet de respecter et de valoriser notre histoire collective face à une politique culturelle toujours violente. La conférence de presse\* - annonçant la naissance de la FRACG - se tient le 20 février 2020 au Théâtre Saint-Gervais - Genève. Malgré les difficultés liées à la surcharge des calendriers des associations respectives, les échanges se poursuivent avec les personnes représentantes des entités professionnelles au sein du réseau de la FRACG. La constitution de la FRACG est effective le 29 novembre 2021. Depuis, VISARTE-Genève a rejoint la FRACG. Au total, 5 entités la composent.

Les documents sont téléchargeables sur la page du site de la FRACG : <https://reseau-culturel-geneve.ch/presentation/> :

- [Statuts de la FRACG](#)
- [PV de l'assemblée constitutive](#)
- [Dossier de presse de la conférence de presse du 20 février 2020](#)

En 2021, ACTION INTERMITTENCE devient officiellement membre de SUISSECULTURE. Plusieurs réunions ont lieu par visioconférence. Pour information, les séances se déroulent en suisse allemand et des relais se font pour la traduction en français. Les traductions françaises des documents et des PV ne sont pas toujours transmises dans les mêmes rythmes.

En 2022, l'AG statutaire et la Conférence des présidences et directions a lieu le 16 juin à Berne. Il est relevé que les personnes intermittentes ont été incluses dans la loi COVID-19, mais que des initiatives sont nécessaires pour expliquer le statut, car ces personnes sont souvent insuffisamment protégées (prévoyance vieillesse, par exemple). Dans le point « nouvelles des organisations membres », ACTION INTERMITTENCE informe l'Assemblée de SUISSECULTURE du travail en cours sur la consultation de l'avant-projet de loi sur la culture dans le canton de Genève. Il y a eu plus de 40 réponses venant d'organisations et de personnes. Le 7 décembre a lieu à Berne, l'AG extraordinaire et la Conférence des présidences et directions. Les points principaux abordés sont les suivants :

### **1 Rémunération des artistes**

- Le groupe de travail du Dialogue culturel national (DCN) a rédigé des recommandations. Celles-ci seront mises en consultation au sein du DCN et seront ensuite soumises aux chefs de département des villes et des cantons. Le dernier mot revient aux politiques. Les résultats de cette consultation seront intégrés en février aux recommandations qui seront publiées en avril/mai 2023 et devraient être mises en œuvre d'ici la fin de l'année.
- SUISSECULTURE regroupera sur son site les liens vers toutes les recommandations en matière de rémunérations, cachets et honoraires des diverses disciplines. Il est question de maintenir en place le groupe de travail Rémunération des artistes du DCN, afin de contrôler la mise en œuvre des recommandations ce qui offrirait également une possibilité de poursuivre les échanges en la matière.

### **2 Message culture 2025-2028**

- Le “Message culture” de la Confédération et son état d'avancement font l'objet d'une discussion avec Mme Carine BACHMANN, directrice de l'OFC et M. Andreas MOOS, codirecteur de PRO HELVETIA. La culture se trouve en Suisse à un moment particulier ; des mesures et des réactions s'imposent. C'est pourquoi plusieurs auditions ont lieu en lien avec l'élaboration du projet de “Message culture” 2025-2028 pour savoir, avant sa mise en consultation, comment les milieux culturels, les cantons, les villes et les communes apprécient aujourd'hui la situation de la culture en Suisse. Les réponses apportées et les discussions lors des auditions ont permis d'identifier six grands champs d'action. Le premier d'entre eux est la numérisation ; suivent la durabilité, le patrimoine culturel, la culture comme environnement professionnel, l'actualisation de l'encouragement de la culture et enfin la gouvernance.
- Le Parlement débattrait du “Message culture” en 2024. Le financement nécessaire ne sera pas facile à obtenir, car la situation financière restera plutôt tendue dans les années 2024 et suivantes. M. MOOS fait remarquer que les thèmes du prochain “Message culture” de la Confédération sont moins faciles à communiquer car il n'est pas si simple de faire comprendre la nécessité d'un financement supplémentaire pour ces innovations. Mme BACHMANN ajoute qu'un travail de persuasion devra encore être fait au Parlement, en particulier concernant le financement de rémunérations équitables pour les artistes.
- ACTION INTERMITTENCE a rédigé une prise de position que nous avons transmise à SUISSECULTURE  
[https://action-intermittence.ch/wp-content/uploads/2023/09/v4bis\\_erratum\\_ACTION-INTERMITTENCE\\_Message-culture-2025-2028-.pdf](https://action-intermittence.ch/wp-content/uploads/2023/09/v4bis_erratum_ACTION-INTERMITTENCE_Message-culture-2025-2028-.pdf)

### **3 SSR / Médias**

- Le projet de Philip KUBLER propose que la SSR mette mieux en évidence ses prestations culturelles. Cette proposition a servi de base pour un entretien en mars avec Gilles MARCHAND et Nathalie WAPPLER. L'entretien n'a pas débouché directement sur un résultat, mais il en est ressorti une volonté de poursuivre régulièrement les échanges.

Une immense panne informatique en mai 2021 nous oblige à changer d'hébergeur et nous prive de communication pendant de longues semaines, rendant notre travail très compliqué. Dès lors, nous en profitons pour remettre à jour notre site afin d'envisager un nouveau visuel et une mise en évidence des pages utiles pour nos membres.

Puis un travail conséquent est en cours afin d'intégrer de nouvelles fonctionnalités tel qu'un calculateur ainsi que la traduction de certaines informations importantes qui concernent les lois et les statuts. Ce projet est lié au projet du Fonds de transformation "Voilà l'artiste".

- Vous trouverez un nouveau visuel et la mise à jour des informations via le lien suivant :  
<https://action-intermittence.ch/>







# EN ANALYSES

# COMPTES & BUDGETS

Tableaux comparatifs - 2023 > 2020

| RUBRIQUE         | LIBELLÉ ACTION INTERMITTENCE                                 | 2023 COMPTES validés | 2022 COMPTES acceptés | 2021 COMPTES acceptés | 2020 COMPTES acceptés |
|------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                  | <b>CHARGES</b>                                               | <b>884 948,15</b>    | <b>734 833,09</b>     | <b>657 395,26</b>     | <b>635 122,31</b>     |
|                  | <b>RECETTES</b>                                              | <b>919 506,96</b>    | <b>699 526,28</b>     | <b>657 418,70</b>     | <b>634 780,00</b>     |
|                  | <b>RESULTAT</b>                                              | <b>34 558,81</b>     | <b>-35 306,81</b>     | <b>23,44</b>          | <b>-342,31</b>        |
|                  | <b>CHARGES</b>                                               | <b>884 948,15</b>    | <b>734 833,09</b>     | <b>657 395,26</b>     | <b>635 122,31</b>     |
| <b>52</b>        | <b>Salaires et charges sociales</b>                          | <b>197 132,52</b>    | <b>144 379,42</b>     | <b>128 494,82</b>     | <b>105 446,63</b>     |
| 5200-4411        | Salaires et charges sociales                                 | 197 132,52           | 144 379,42            | 128 494,82            | 105 446,63            |
| <b>52</b>        | <b>Honoraires</b>                                            | <b>3 502,50</b>      | <b>2 383,30</b>       | <b>2 265,55</b>       | <b>5 867,25</b>       |
| 5202             | Honoraires                                                   | 3 502,50             | 2 383,30              | 2 265,55              | 5 867,25              |
| <b>40</b>        | <b>FEEIG</b>                                                 | <b>509 896,00</b>    | <b>509 907,84</b>     | <b>509 791,43</b>     | <b>509 949,99</b>     |
| 4000             | Soutiens aux intermittents                                   | 509 896,00           | 509 907,84            | 509 791,43            | 509 949,99            |
| <b>42</b>        | <b>Comité</b>                                                | <b>2 743,43</b>      | <b>3 068,80</b>       | <b>2 479,49</b>       | <b>2 591,58</b>       |
| 4201             | Charges Association et Comité                                | 2 743,43             | 3 068,80              | 2 479,49              | 2 591,58              |
| <b>44</b>        | <b>Frais administratifs</b>                                  | <b>31 596,82</b>     | <b>15 093,73</b>      | <b>14 363,97</b>      | <b>11 266,86</b>      |
| 4400 (02-06)     | Loyer et frais de bureau                                     | 11 083,41            | 8 196,44              | 9 977,81              | 7 932,60              |
| 4401             | Frais de téléphone et internet                               | 2 533,00             | 1 527,65              | 1 644,85              | 1 800,75              |
| 4403 (07-08)     | Frais d'impression et d'envoi                                | 6 390,83             | 859,75                | 870,80                | 528,45                |
| 4404             | Frais de communication, site internet                        | 5 472,05             | 2 700,04              | 1 193,70              | 672,26                |
| 4405 (7000-8000) | Frais financiers                                             | 470,68               | 920,95                | 326,81                | 242,90                |
| 4410             | Frais informatique                                           | 5 646,85             | 888,90                | 350,00                | 89,90                 |
| 4208             | <b>Frais Plateforme FRACG</b>                                | <b>0,00</b>          | <b>60 000,00</b>      | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>           |
| 43               | <b>Frais Fonds de transformation (Voilà l'Artiste)</b>       | <b>140 076,88</b>    | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>           |
| <b>442</b>       | <b>Résultat avant répartition - non dépensé</b>              | <b>0,00</b>          | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>           | <b>0,00</b>           |
| 4420             | Restitution solde subv - part Ville                          | 0,00                 | 0,00                  | 0,00                  | 0,00                  |
| 4421             | Restitution solde subv - part Etat                           | 0,00                 | 0,00                  | 0,00                  | 0,00                  |
| <b>3</b>         | <b>RECETTES</b>                                              | <b>919 506,96</b>    | <b>699 526,28</b>     | <b>657 418,70</b>     | <b>634 780,00</b>     |
|                  | <b>RECETTES DIVERSES</b>                                     | <b>19 506,96</b>     | <b>20 131,03</b>      | <b>16 813,95</b>      | <b>11 780,00</b>      |
| 3000             | Cotisations membres                                          | 10 740,30            | 11 200,00             | 3 990,00              | 5 840,00              |
| 3001             | Dons                                                         | 1 006,66             | 1 851,00              | 1 000,00              | 740,00                |
| 3050             | Produits divers Fonds                                        | 7 760,00             | 7 080,03              | 11 823,95             | 5 200,00              |
|                  | <b>COLLECTIVITÉS PUBLIQUES</b>                               | <b>900 000,00</b>    | <b>679 395,25</b>     | <b>640 604,75</b>     | <b>623 000,00</b>     |
| 3200             | Subvention Ville de Genève                                   | 300 000,00           | 300 000,00            | 300 000,00            | 300 000,00            |
| 3201             | Subvention Canton de Genève                                  | 500 000,00           | 300 000,00            | 300 000,00            | 300 000,00            |
| 3202             | Subvention Swissperform                                      | 0,00                 | 0,00                  | 0,00                  | 13 000,00             |
| 3203             | Subvention Ville de Genève - COVID19                         | 0,00                 | 0,00                  | 30 000,00             | 10 000,00             |
| 3204             | Subvention Etat de Genève - COVID19                          | 0,00                 | 19 395,25             | 10 604,75             | 0,00                  |
| 3300             | Subvention plateforme FRACG                                  | 0,00                 | 60 000,00             | 0,00                  | 0,00                  |
| 3207             | Canton de Genève - Fonds de transformation (Voilà l'Artiste) | 100 000,00           | 0,00                  | 0,00                  | 0,00                  |
|                  | <b>RÉSULTAT</b>                                              | <b>34 558,81</b>     | <b>-35 306,81</b>     | <b>23,44</b>          | <b>-342,31</b>        |

## GRANDS POSTES DE PERTES ET PROFITS 2022

\* 4000 - Soutiens aux personnes salariées intermittentes (liste complète en annexe 1)

\* 5200 - Salaires : 2 postes à plein temps pour 4 personnes

\* 5202 - Honoraires : divers mandats

\* 4208 / 3300 - En 2022, le montant de CHF 60'000.- qui concerne la réalisation du site pour la FRACG portée par ACTION INTERMITTENCE, est intégré à cet exercice. Ceci permet de visualiser le bouclage de ce projet.

En 2022, toutes les mesures ont été prises afin de pouvoir combler le déficit encouru. En 2023, l'Association est au bénéfice d'une nouvelle convention tripartite avec une augmentation financière de la part du canton de Genève.

## **PRÉSENTATION DES COMPTES 2022**

L'Association a bénéficié en 2022 d'une subvention de CHF 600'000.- (en parité de CHF 300'000.- pour la Ville de Genève et le Canton de Genève) ainsi que, à titre de soutien aux organisations professionnelles COVID-19, CHF 19'395.25 du canton de Genève. À cela s'ajoute, les revenus provenant des cotisations qui s'élèvent en 2022 à CHF 13'051.- ainsi que CHF 7'080,03 provenant de produits divers tels que les facturations pour frais de dossiers, soit un total des produits de CHF 699'526,28. Le montant CHF 509'907,84 réservés aux bénéficiaires du FEEIG comprend les Mesures de Réserve (MR) à redistribuer aux bénéficiaires en fin d'exercice selon le solde à disposition. Les charges globales se montent à CHF 734'833,09. Il résulte de l'exercice un excédent de charges de CHF 35'306,81. Le montant de CHF 60'000.- qui concerne la réalisation du site de la FRACG portée par ACTION INTERMITTENCE, est intégré à l'exercice 2022. Ceci permet de visualiser le bouclage de ce projet.

De janvier à décembre 2022, nous avons pu soutenir 187 contrats de personnes salariées intermittentes : ces périodes varient de 1 à 2 mois consécutifs de soutien. Vous trouverez dans l'annexe 1 un rapport complet du Bilan et compte de pertes et profits, établi par la Fiduciaire PUBLEX, accompagné d'un tableau de financement qui comprend le «cash flow» et un tableau de variation du capital.

## **INFORMATION IMPORTANTE**

En 2022, l'exercice présente un déficit lié exclusivement aux salaires incompressibles pour le fonctionnement de l'Association. Notre activité particulièrement intense a eu pour effet d'augmenter les charges de fonctionnement de manière significative. Les MR ont permis de gérer l'ensemble des moyens à disposition et permettre de libérer les salaires.

Dès le mois d'avril 2022, nous avons entrepris des démarches auprès des autorités pour signifier la difficulté structurelle de l'Association. Nous avons fait part de notre urgence à trouver un équilibre structurel pérenne, avec une augmentation substantielle de notre ligne au budget cantonal. En effet, cette situation ne changera pas dans les années futures. Si aucune solution n'est trouvée, nous serons dans l'obligation de baisser nos prestations aux bénéficiaires du FEEIG, afin de pouvoir fonctionner. Nos membres ne comprendront pas cette situation car nous avons toujours préservé les prestations aux bénéficiaires. Ce n'est évidemment pas une situation acceptable pour notre Association, sachant que nous rendons de nombreux services et prestations aux artistes, intermittent·exs et acteur·ices culturel·lexs. C'est pourquoi, nous avons démarché toute l'année pour expliquer notre situation.

# RÈGLEMENT D'APPLICATION DU FEEIG

## PRINCIPES (concernant le règlement d'application du FEEIG 2022)

Le FEEIG (Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises) est un véritable levier doté d'un règlement performant. ACTION INTERMITTENCE a modifié le règlement d'application en fonction des révisions de la LACI ou des reconnaissances de l'OACI à l'égard des spécificités des métiers du domaine des arts et de la culture. Il est indispensable de gérer avec souplesse les crises du marché de l'emploi dans ce secteur économique fluctuant et fragile par « nature ». Durant la période de la pandémie, nous avons procédé à un aménagement circonstancié dès le 1<sup>er</sup> avril 2020 (voir ACTIONS ci-dessous).

Extrait du règlement d'application du FEEIG 2022 (voir annexe 2)

- Le FEEIG alloue des contributions dans les limites de ses ressources annuelles.
- Est bénéficiaire du FEEIG toute employeuse suisse qui engage une personne intermittente genevoise, ayant déposé une demande et à qui une réponse positive a été donnée. Le soutien est accordé selon les strictes conditions définies par le règlement d'application du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG).
- Est employeuse tout organisme qui peut garantir un emploi dans un métier du domaine des arts et de la culture par un contrat écrit d'une durée déterminée d'un mois au minimum, à plein temps et offrir une rétribution conforme aux tarifs usuels dans la branche. L'employeuse doit impérativement avoir son siège social en Suisse et être affiliée à une caisse de compensation AVS.
- Le contrat doit respecter le salaire minimum mensuel recommandé par les syndicats et les organisations professionnelles des différents secteurs artistiques. À cela, il s'agit d'ajouter obligatoirement les vacances à 8,33% ou à 10,64%.
- La deuxième année d'un délai-cadre est majorée (année à plus haut risque pour l'intermittent-ex).
- Les employeuses sont incité·exs à cotiser à la LPP grâce à un barème qui majore le soutien à l'employeuse tenant compte de cette protection sociale pour l'intermittent-ex.

En 2022, le soutien accordé correspond au maximum à 70% du salaire de base mensuel selon les tarifs établis par le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (CHF 4'500.- brut par mois + vacances). Le montant du salaire de base est amené à évoluer afin de respecter les recommandations des organisations professionnelles et syndicales. Ceci d'autant que le FEEIG soutient de manière conséquente les contrats délivrés par les employeuses.

### BARÈME APPLICABLE

Contrat dans la 1<sup>ère</sup> année du délai-cadre de l'intermittent-ex :

- Salaire avec LPP : 50% à 80% de CHF 3'150.- (CHF 1'575.- MR à CHF 2'520.-)
- Salaire sans LPP : 40% à 70% de CHF 3'150.- (CHF 1'260.- MR à CHF 2'205.-)

Contrat dans la 2<sup>ème</sup> année du délai-cadre de l'intermittent-ex :

- Salaire avec LPP : 60% à 100% de CHF 3'150.- (CHF 1'890.- MR à CHF 3'150.-)
- Salaire sans LPP : 50% à 90% de CHF 3'150.- (CHF 1'575.- MR à CHF 2'835.-)

### MESURES DE RÉSERVE (MR)

Pour assurer l'équilibre des comptes sur l'année entière, une mesure spécifique de retenue financière est adoptée. Le solde est restitué aux employeuses bénéficiaires du FEEIG en fin d'année au prorata du résultat de l'exercice. Cette mesure permet de maîtriser de manière efficace le budget alloué à ACTION INTERMITTENCE.



## ACTIONS

Le FEEIG dont ACTION INTERMITTENCE a la responsabilité, répond à un mécanisme dit « automatique ». Ceci implique un traitement différent d'une subvention destinée à un soutien pour une production « artistique » soumise par principe à une appréciation dite « subjective ». Le but de notre action est l'amélioration des conditions sociales de cette catégorie de personnes et que celles-ci se retrouvent le moins longtemps possible au chômage. En ce sens, nous atteignons notre objectif.

- L'employeuse doit respecter les critères d'attributions et réaliser des contrats en bonne et due forme. Il est destiné à soutenir le contrat d'une personne intermittente délivré par une employeuse suisse.
- La personne intermittente genevoise disposant d'un contrat en bonne et due forme peut obtenir de meilleures conditions de travail et de rémunération grâce à l'appui financier versé à l'employeuse. Durant cette période, la personne assurée ne touche pas d'indemnités de sa caisse de chômage.

Afin de pouvoir agir rapidement en faveur des personnes intermittentes en cas de nécessité, les modifications suivantes ont été apportées au règlement d'application du FEEIG :

- 2011 : entrée en matière dès 3 mois effectifs (et non plus 6 mois) de travail dans un délai-cadre.
- 2014 : un amendement mineur a été voté permettant aux personnes intermittentes genevoises - ayant cotisé 18 mois et épuisé leurs indemnités durant la période dite « transitoire » - de faire valoir auprès d'une employeuse suisse la possibilité d'accéder au FEEIG.
- 2015 : une personne intermittente, en accord avec son employeuse, peut demander le soutien du FEEIG pour un total de 6 mois par délai-cadre. L'employeuse peut bénéficier d'un soutien pour 5 contrats distincts de 1 à 2 mois maximum par année civile.
- 2020 : durant la période de la pandémie de la COVID-19, nous avons procédé à une entrée en matière dès le premier mois de travail du délai-cadre. En effet, la difficulté est de pouvoir obtenir des contrats de travail car le secteur de la culture a dû être mis à l'arrêt.
- 2024 : le salaire de base recommandé par les organisations professionnelles et syndicales est de CHF 5'000.- (hors vacances).

## BILAN 2012 à 2022 (mise en place des Mesures de Réserve - MR)

La mise en place des Mesures de Réserve (MR) dès 2012 a permis de contrôler de manière efficace les dépenses. Nous nous appuyons sur le tableau réalisé sur la base de 23 années d'expérience (page 18) pour affirmer qu'il s'agit d'une disposition qui nous permet à l'avenir de faire face aux effets inévitablement fluctuants de ce fonds automatique. Grâce à ces mesures spécifiques, il n'est pas possible de dépasser le plafond limite des soutiens aux bénéficiaires du FEEIG fixé à CHF 510'000.-.

Par ailleurs, s'il est impossible de connaître à l'avance le nombre exact de bénéficiaires par année, il est possible de moduler le règlement d'application en fonction de son évolution. Au vu de ce nombre croissant, une modification du règlement d'application est entrée en vigueur en 2018, assurant un traitement équitable pour chaque bénéficiaire. Il est à prévoir qu'à l'avenir les demandes au FEEIG vont augmenter dans les autres domaines artistiques. Il est dès lors important d'anticiper ce phénomène, raison pour laquelle nous avons approché l'Association des communes genevoises (ACG) afin de comprendre dans quelles mesures un soutien de leur part est possible à l'avenir.

## PERFORMANCE (FEEIG)

### a) Utilisation du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises

La mise en place des Mesures de Réserve (MR) permet une gestion efficace et équitable des moyens à disposition pour le secteur d'activité professionnelle que nous ciblons. En effet, c'est un secteur qui, malgré son dynamisme et sa richesse, subit une variation importante de l'emploi inhérente à sa spécificité. En 2015, deux nouvelles dispositions sont validées par l'Assemblée Générale statutaire du 8 juin 2015 :

- Limiter l'accès pour l'employeuse à 2 mois consécutifs de soutien par contrat.
- Limiter à 5 le nombre de contrats (de 1 à 2 mois) à soutenir par année civile par employeuse.

Ceci permet de contrôler le flux des dépenses avec efficacité. À titre d'exemple, il n'est pas exclu qu'une employeuse suisse fasse appel au FEEIG pour une vingtaine de personnes employées genevoises avec des contrats de 3 mois consécutifs. Prévoir et renforcer une équité entre chaque employeuse est nécessaire sans pour autant limiter l'accès au nombre de mois possibles pour les personnes employées. En effet, les personnes intermittentes genevoises ont toujours accès à un maximum de 6 mois de soutien dans un délai-cadre (2 ans) et peuvent faire valoir cette possibilité auprès de plusieurs employeuses suisses.



## b) Emplois des personnes salariées intermittentes

Le dispositif d’ACTION INTERMITTENCE permet de répondre aux demandes (employeuses et personnes employées) de tout domaine artistique (durée des contrats, respect des assurances sociales, minimum syndical et des recommandations de rémunérations des organisations professionnelles).

- Les contrats d’une durée d’un mois minimum pour accéder à un soutien permet d’éviter une plus grande fragmentation du travail. Toutes les périodes de travail (mise en place d’un projet, la production, création et post-production) doivent être considérées.
- Les contrats en dessous d’un salaire convenable ne sont pas tolérés, car le soutien financier apporté par le FEEIG a pour objectif que les conditions cadres de travail soient respectées par les employeuses. Il s’agit d’un soutien spécifique apporté aux contrats, d’un encouragement à l’emploi des personnes employées et non pas d’une subvention à une production.
- En aucun cas le FEEIG ne peut se substituer aux rôles des commissions des pouvoirs publics ou privés qui subventionnent les projets artistiques.

## c) Assurance sociale de l’artiste (LPP) chômage

Nous avons mis en place, dès 2012, un modèle d’encouragement afin d’inciter les employeuses bénéficiant du FEEIG à s’affilier à une caisse de prévoyance professionnelle. Le montant des soutiens est majoré de manière équitable pour les contrats prévoyant une cotisation LPP.

| (FEEIG) Étude LPP - Évolution des structures employeuses affiliées à la LPP |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ANNÉES DE RÉFÉRENCE                                                         | 2011   | 2012   | 2013   | 2014   | 2015   | 2016   | 2017   | 2018   | 2019   | 2020   | 2021   | 2022   |
| Nb personnes intermittentes concernées                                      | 71     | 70     | 74     | 101    | 100    | 111    | 112    | 104    | 110    | 113    | 114    | 133    |
| Nb contrats soutenus                                                        | 105    | 92     | 105    | 140    | 132    | 146    | 153    | 137    | 158    | 157    | 163    | 187    |
| Nb employeuses distinctes                                                   | 63     | 63     | 58     | 78     | 74     | 72     | 82     | 72     | 91     | 76     | 78     | 88     |
| Nb d’employeuses cotisantes à la LPP                                        | 28     | 38     | 38     | 47     | 45     | 57     | 68     | 56     | 79     | 66     | 72     | 81     |
| ÉVOLUTION EN %                                                              | 44,44% | 60,32% | 65,52% | 60,26% | 60,81% | 79,17% | 82,93% | 77,78% | 86,81% | 86,84% | 92,31% | 92,05% |

Notre barème du règlement d’application du FEEIG est une véritable incitation, car nous majorons les montants accordés aux employeuses qui tiennent compte de la LPP dans leurs contrats.

- La progression depuis 2011 est manifeste.
- En 2022, 92,05% des employeuses bénéficiant du FEEIG contribuent au 2<sup>ème</sup> pilier.

## INDICATEURS (FEEIG)

### a) Nombre de bénéficiaires

L’année 2022 est une année où le FEEIG (Fonds d’encouragement à l’emploi des personnes salariées intermittentes genevoises) a été très sollicité. Nous avons conservé la souplesse d’accès mise en place durant la COVID-19 afin de permettre une entrée en matière rapide pour ceux et celles qui ont fait appel au FEEIG. L’utilité du FEEIG est à nouveau démontrée et nous pensons que dans les prochaines années la courbe ascendante va se poursuivre puisque certains domaines artistiques qui ne sollicitent pas encore le FEEIG changent leur pratique. Pour certaines professions telles que la musique ou les arts plastiques, la réorganisation du travail va permettre une évolution positive des conditions de rémunération. L’équilibre salarial entre homme et femme progresse et nous nous en réjouissons.

| FEEIG - 2000 À 2022                              |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Nombre de bénéficiaires - 23 années en référence |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 2000                                             | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| 33                                               | 82   | 61   | 84   | 32   | 32   | 39   | 34   | 39   | 39   | 39   | 105  | 92   | 105  | 140  | 132  | 146  | 153  | 137  | 158  | 157  | 163  | 187  |

## REMARQUES

- De 2000 et 2022, le FEEIG s’est vu multiplié par 5,66.
- Les années 2000 à 2003 subissent les effets de la révision de la LACI de 1998 faisant passer de 6 à 12 mois le nombre de mois nécessaire à l’ouverture d’un délai-cadre. La mise en place du doublement des 30 premiers jours de l’art. 12a (OACI) devient effective en 2004. Par ailleurs, nous pouvons constater pour cette même année une baisse du nombre de bénéficiaires.
- De 2004 à 2010 enregistrent un nombre de bénéficiaires stable.

- En 2011, le chiffre explose, ce qui correspond à l'arrivée de la nouvelle révision de la LACI, faisant passer de 12 à 18 mois le nombre de mois nécessaire à l'ouverture d'un délai-cadre avec 400 indemnités journalières. Cette nouvelle révision allait inévitablement mettre le FEEIG face à une explosion des demandes. En effet, nous avons atteint dès 2011 un pic historique avec un afflux considérable de demandes (voir tableau ci-dessous). Le doublement des 60 premiers jours (modification de l'art. 12a OACI en 2011) ne permet pas de pallier la réalité économique de ce secteur d'activité. Il est quasi impossible pour une personne intermittente de pouvoir réaliser 18 mois de travail en 24 mois.
- En 2014, nous enregistrons une augmentation importante du nombre de bénéficiaires en comparaison à l'année 2013.
- En 2017, nous constatons que l'augmentation du nombre de bénéficiaires se poursuit.
- En 2022, le nombre augmente de manière significative avec 187 bénéficiaires. Nous constatons que la deuxième modification de l'art.12a OACI n'a pas engendré une baisse du nombre de bénéficiaires comme ce fût le cas en 2004.

## **b) Domaines bénéficiaires (voir tableaux pages 22 à 27)**

Le FEEIG (Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises) est très sollicité, notamment par le Théâtre malgré l'arrêt des activités. Bien que la pratique s'améliore, les secteurs de la Musique et des Arts visuels engagent rarement des personnes salariées et les conditions cadres ne sont pas atteintes. Les secteurs du Théâtre, de la Danse et de l'Audiovisuel engagent le plus souvent des personnes salariées soumises à des contrats à périodes déterminées.

Les contrats d'une durée au minimum d'un mois pour accéder au soutien du FEEIG permettent d'éviter une plus grande fragmentation du travail. Toutes les périodes de travail (mise en place d'un projet, production, création et post-production) doivent être considérées. Ainsi, nous signifions clairement que le bénévolat, les périodes de travail non-rémunérées et les contrats en dessous d'un barème convenable ne sont pas éligibles. L'apport financier du FEEIG doit permettre de lutter contre la précarité (respect des conditions cadres recommandées par les partenaires sociaux, temps de travail convenable, rémunérations décentes) et éviter les périodes de chômage. Nous pensons que dans les prochaines années la courbe ascendante va se poursuivre puisque certains domaines artistiques sollicitent le FEEIG encore peu.

C'est le but premier de la mise en place de ce dispositif depuis son existence. Nous informons les secteurs les plus précarisés de leurs droits en matière de rémunération et de couvertures sociales. Puis, nous encourageons le respect des conditions cadres, la responsabilité ainsi que le professionnalisme des structures employeuses lorsqu'elles engagent des acteurices culturel·lexs.

## **c) Nombre de personnes soutenues au bénéfice de l'assurance-chômage à Genève**

En 2022, le FEEIG a soutenu 133 personnes intermittentes (69 femmes et 64 hommes) dans 6 domaines artistiques. 187 contrats de 1 à 2 mois ont été délivrés et permis à 88 employeuses de bénéficier d'un soutien financier. Ceci représente 235,75 mois soutenus par le FEEIG pour 272,75 mois de contrats qui ont fait l'objet d'une demande au FEEIG.

- Sur la base des chiffres d'octobre 2022 (norme CH ISCO-19) ces 133 personnes intermittentes soutenues par le FEEIG représentent 37,78% des 352 demandeuses d'emploi à Genève dans ce secteur d'activité (selon tableau page 31).
- Sur la base des chiffres d'octobre 2021 (norme CH ISCO-19) 114 personnes intermittentes soutenues par le FEEIG représentent 31,49% des 362 demandeuses d'emploi à Genève dans ce secteur d'activité (selon tableau page 33).
- Sur la base des chiffres d'octobre 2020 (norme CH ISCO-19) 113 personnes intermittentes soutenues par le FEEIG représentent 31,48% des 359 demandeuses d'emploi à Genève dans ce secteur d'activité (selon tableau (page 35).
- Sur la base des chiffres d'octobre 2019 (norme CH ISCO-19) 110 personnes intermittentes soutenues par le FEEIG représentent 35,83% des 307 demandeuses d'emploi à Genève dans ce secteur d'activité (selon tableau page 37).

Suivant ces chiffres, nous constatons qu'en octobre 2019, 2020, 2021 et 2022, environ un tiers des personnes intermittentes demandeuses d'emploi sont au bénéfice de contrats soutenus par le FEEIG. Ceci implique qu'elles ne touchent pas d'indemnités chômage durant cette période. En somme, si les contrats sont majorés en termes de temps et/ou de rémunération, grâce à l'influence du FEEIG, cette assurance sociale diminue d'autant de son côté ses dépenses.

L'utilité du FEEIG et le maintien des subventions par les pouvoirs publics durant la période de pandémie ont permis à de nombreux contrats de pouvoir être honorés. Nous sommes reconnaissant·es aux autorités de soutenir depuis de nombreuses années, les intérêts des personnes salariées intermittentes et de l'ensemble des professionnel·les du domaine des arts et de la culture, notamment des métiers du spectacle et de l'audiovisuel.

#### d) Répartition du nombre de bénéficiaires du FEEIG dans le canton de Genève et en Suisse

Références 2022

| NBRE EMPLOYÉ·EXS        | TOTAUX | COMMUNE DE GENÈVE | AUTRES COMMUNES CANTON DE GE (18) |  |
|-------------------------|--------|-------------------|-----------------------------------|--|
|                         | 133    | 100               | 33                                |  |
| % sur 133 bénéficiaires | 100%   | 75,19%            | 24,81%                            |  |
|                         |        |                   |                                   |  |

| NBRE EMPLOYEUREUSES    | TOTAUX | COMMUNE DE GENÈVE | AUTRES COMMUNES CANTON DE GE (12) | AUTRES CANTONS (2) |
|------------------------|--------|-------------------|-----------------------------------|--------------------|
|                        | 88     | 62                | 17                                | 9                  |
| % sur 88 bénéficiaires | 100%   | 70,45%            | 19,32%                            | 10,23%             |
|                        |        |                   |                                   |                    |

#### REMARQUES

Afin de pouvoir bénéficier d'un soutien du FEEIG, l'employeuse doit être basée en Suisse et la personne employée doit être domiciliée dans le canton de Genève. Ce tableau indique la répartition des bénéficiaires du FEEIG sur le territoire Suisse pour les employeuses et sur l'ensemble du canton de Genève pour les personnes employées. Cette analyse permet de comprendre la dynamique et le rayonnement qu'apporte le FEEIG - au-delà de la commune de Genève - aux communes du canton de Genève, mais également à certains cantons suisses.

- Sur 133 personnes employées, 102 sont domiciliées dans la commune de Genève et 33 sont domiciliées dans 17 autres communes du canton de Genève.
- Sur 88 employeuses bénéficiaires du FEEIG, 62 ont leur siège social dans la commune de Genève et 17 employeuses ont leur siège dans 12 autres communes du canton de Genève. 9 employeuses ont leur siège dans deux autres cantons de Suisse.

# ÉTUDES DES SALAIRES

SELON LE GENRE,  
PAR DOMAINE, MÉTIER ET ÂGE



## NOTES PRÉLIMINAIRES

Depuis 9 années consécutives, nous menons une étude selon le genre par domaine et par métier, d'après les données que le FEEIG enregistre chaque année. Ce pointage dans le domaine des arts et de la culture mérite notre attention. Nous n'avons pas de réponse péremptoire mais quelques indices quant aux comportements salariaux des diverses disciplines. Il est également reconnu que les comportements sociaux sont ancrés de manière persistante (voire inconsciente). En l'état, nous nous basons sur l'enregistrement selon les déclarations d'identité de genre fournies par l'AVS. Les informations que nous enregistrons nous permettent de réaliser cette étude. Il ne s'agit pas de pointer tel ou telle employeuse en particulier, mais de laisser apparaître à la lumière du FEEIG, un comportement et une manière de fonctionner dans notre secteur d'activité selon les branches artistiques et professionnelles. Le soutien financier du FEEIG encourage le professionnalisme et permet de lutter contre la précarité. La méthode consiste à décliner les données en six tableaux de manière progressive tout en portant notre attention sur :

- Le traitement des salaires par domaine artistique en fonction du genre de la direction artistique, indiquant les salaires minimum et maximum. La moyenne générale par domaine est toujours indiquée.
- L'échelle des salaires selon le genre et le nombre de contrats à l'étude par domaine.
- Le traitement salarial des personnes employées en fonction du genre de l'employeuse.
- Le traitement salarial des personnes employées en fonction de leur genre, du domaine artistique et du poste qu'ils occupent.
- Les métiers recensés selon les contrats qui nous ont été soumis en 2022. Les types de métier pratiqués par les hommes et par les femmes ainsi que le nombre de mois soutenus par le FEEIG selon le genre sont également indiqués.
- Étude des salaires par genre et par tranche d'âge.

## REMARQUES GÉNÉRALES

Tout en étant prudent·es quant à l'interprétation de ces données, nous proposons ci-après six tableaux avec des indicateurs. Ceux-ci révèlent des pratiques salariales suivant les domaines et le genre. Dès lors, nous exposons une observation simple et pratique en laissant la lectrice découvrir ces chiffres et ces données.

- Le nombre de contrats en référence (187) est toujours mentionné d'autant que celui-ci varie beaucoup, entre le domaine du Théâtre (143) et ceux de la Musique, de la Danse, du Cinéma, des Arts visuels et de la Pluridiscipline qui n'ont que 0 à 17 contrats en référence. Il est dès lors délicat d'émettre une comparaison pour les 6 domaines.
- Nous ne tenons pas compte de l'expérience professionnelle des un·es et des autres, ce qui permettrait d'expliquer les salaires supérieurs. Nous n'analysons pas non plus les ressources financières des employeuses et comment celles-ci sont considérées par leurs partenaires financiers selon leur genre.
- Nous n'avons pas intégré les minorités de genre dans notre étude car nous n'avons pas de données qui permettent cette analyse.
- Nous signalons que sont absentes de cette étude les employeuses qui ne sollicitent pas le FEEIG parce que leurs contrats ne remplissent pas les conditions nécessaires pour y accéder. Nous avons également pu observer que de nombreuses personnes intermittentes travaillent sans un minimum de bases contractuelles.
- Tous les montants salariaux intègrent les vacances. Le salaire minimum par mois de CHF 4'874.85 (8,33% vacances comprises) est imposé par le règlement du FEEIG et le contrat doit être d'une durée d'un mois minimum à plein temps pour une éventuelle entrée en matière.
- Nous avons indiqué les salaires minimum et maximum étant donné que les salaires moyens ne sont pas, à eux seuls, significatifs pour indiquer une différence de traitement dans une même catégorie. Les moyennes sont traitées par catégorie et par genre selon le nombre de contrats en référence. Une moyenne mixte pour tous domaines confondus est également indiquée.



TABLEAU 1

Références 2022

| SALAIRES MIXTES                       |             | SALAIRES FEMMES EMPLOYÉES |                  |             |                     | SALAIRES HOMMES EMPLOYÉS |                  |             |                     |
|---------------------------------------|-------------|---------------------------|------------------|-------------|---------------------|--------------------------|------------------|-------------|---------------------|
| DOMAINES                              | Moyenne CHF | Salaire min. CHF          | Salaire max. CHF | Moyenne CHF | NB contrats en réf. | Salaire min. CHF         | Salaire max. CHF | Moyenne CHF | NB contrats en réf. |
| ARTS VISUELS<br>(1 contrat)           | 4 875       | -                         | -                | -           | 0                   | 4 875                    | 4 875            | 4 875       | 1                   |
| CINÉMA - AUDIOVISUEL<br>(13 contrats) | 6 316       | 4 875                     | 8 800            | 6 650       | 9                   | 4 901                    | 6 085            | 5 567       | 4                   |
| DANSE<br>(9 contrats)                 | 5 803       | 4 875                     | 6 500            | 5 446       | 5                   | 5 500                    | 6 500            | 6 250       | 4                   |
| MUSIQUE<br>(4 contrats)               | 5 491       | 5 462                     | 5 689            | 5 566       | 3                   | 5 268                    | 5 268            | 5 268       | 1                   |
| PLURIDISCIPLINE<br>(17 contrats)      | 5 565       | 4 875                     | 6 500            | 5 483       | 10                  | 4 875                    | 8 000            | 5 681       | 7                   |
| THÉÂTRE<br>(143 contrats)             | 6 252       | 4 875                     | 8 298            | 6 166       | 69                  | 4 875                    | 10 511           | 6 333       | 74                  |
| TOUS DOMAINES<br>(187 contrats)       | 6 149       | 4 875                     | 8 800            | 6 084       | 96                  | 4 875                    | 10 511           | 6 218       | 91                  |

TABLEAU 2

Références 2022

| DOMAINES                                                      |                     | ÉCHELLE DES SALAIRES ET NOMBRE DE CONTRATS À L'ÉTUDE |                        |                        |                        |                        |                        |                |                        |                        |                        |                       |
|---------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
|                                                               |                     | CHF<br>4 875><br>4 999                               | CHF<br>5 000><br>5 999 | CHF<br>6 000><br>6 999 | CHF<br>7 000><br>7 999 | CHF<br>8 000><br>8 999 | CHF<br>9 000><br>9 999 | CHF<br>>10 000 | NB<br>contrats<br>ref. | Salaire<br>min.<br>CHF | Salaire<br>max.<br>CHF | Salaire<br>moy<br>CHF |
| ARTS VISUELS<br>(1 contrat)<br>Moy. mixte 4'875.-             | FEMMES<br>Employées | -                                                    | -                      | -                      | -                      | -                      | -                      | -              | -                      | -                      | -                      | -                     |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | 1                                                    | -                      | -                      | -                      | -                      | -                      | -              | 1                      | 4 875                  | 4 875                  | 4 875                 |
| CINEMA-AUDIOVISUEL<br>(13 contrats)<br>Moy. mixte CHF 6'316.- | FEMMES<br>Employées | 2                                                    | 1                      | -                      | 4                      | 2                      | -                      | -              | 9                      | 4 875                  | 8 800                  | 6 650                 |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | 1                                                    | 1                      | 2                      | -                      | -                      | -                      | -              | 4                      | 4 901                  | 6 085                  | 5 567                 |
| DANSE<br>(9 contrats)<br>Moy. mixte CHF 5'803.-               | FEMMES<br>Employées | 3                                                    | -                      | 2                      | -                      | -                      | -                      | -              | 5                      | 4 875                  | 6 500                  | 5 446                 |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | -                                                    | 1                      | 3                      | -                      | -                      | -                      | -              | 4                      | 5 500                  | 6 500                  | 6 250                 |
| MUSIQUE<br>(4 contrats)<br>Moy. mixte 5'491.-                 | FEMMES<br>Employées | -                                                    | 3                      | -                      | -                      | -                      | -                      | -              | 3                      | 5 462                  | 5 689                  | 5 566                 |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | -                                                    | 1                      | -                      | -                      | -                      | -                      | -              | 1                      | 5 268                  | 5 268                  | 5 268                 |
| PLURIDISCIPLINE<br>(17 contrats)<br>Moy. mixte CHF 5'565.-    | FEMMES<br>Employées | 4                                                    | 3                      | 3                      | -                      | -                      | -                      | -              | 10                     | 4 875                  | 6 500                  | 5 483                 |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | 2                                                    | 3                      | 1                      | -                      | 1                      | -                      | -              | 7                      | 4 875                  | 8 000                  | 5 681                 |
| THEÂTRE<br>(143 contrats)<br>Moy. mixte CHF 6'252.-           | FEMMES<br>Employées | 7                                                    | 20                     | 30                     | 6                      | 6                      | -                      | -              | 69                     | 4 875                  | 8 298                  | 6 166                 |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | 10                                                   | 24                     | 17                     | 16                     | 4                      | 1                      | 2              | 74                     | 4 875                  | 10 511                 | 6 333                 |
| TOUS DOMAINES<br>(187 contrats)<br>Moy. mixte CHF 6'149.-     | FEMMES<br>Employées | 16                                                   | 27                     | 35                     | 10                     | 8                      | -                      | -              | 96                     | 4 875                  | 8 800                  | 6 084                 |
|                                                               | HOMMES<br>Employés  | 14                                                   | 30                     | 23                     | 16                     | 5                      | 1                      | 2              | 91                     | 4 875                  | 10 511                 | 6 218                 |

## REMARQUES TABLEAUX 1 et 2

En 2022, nous enregistrons un nouveau domaine artistique avec l'arrivée du premier contrat dans le domaine des Arts visuels. Le domaine de la Musique enregistre 4 contrats : ce nombre est supérieur aux autres années. Le nombre de contrats en référence pour les domaines du Théâtre, du Cinéma, et de la Pluridiscipline ont augmenté, tandis que ceux de la Danse ont diminué. Sans surprise, les salaires de la Danse, Arts visuels et Musique sont en moyenne moins élevés que ceux du Théâtre et du Cinéma. Depuis le début de notre étude en 2014, nous constatons qu'il y a toujours un traitement différent dans les salaires entre les femmes et les hommes de manière générale. En revanche, les secteurs du Cinéma et de la Musique font figure de pionniers en 2022 avec des salaires plus élevés pour les femmes.

TABLEAU 3

Références 2022

| DOMAINES                                                        |                     | EMPLOYEUSES<br>FEMMES  |                        |                        |                           | EMPLOYEURS<br>HOMMES   |                        |                        |                           | EMPLOYEUREUSES<br>MUTIPLES (H+F) |                        |                        |                           |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|
|                                                                 |                     | Salaire<br>min.<br>CHF | Salaire<br>max.<br>CHF | Salaire<br>moy.<br>CHF | NB<br>contrats<br>en ref. | Salaire<br>min.<br>CHF | Salaire<br>max.<br>CHF | Salaire<br>moy.<br>CHF | NB<br>contrats<br>en ref. | Salaire<br>min.<br>CHF           | Salaire<br>max.<br>CHF | Salaire<br>moy.<br>CHF | NB<br>contrats<br>en ref. |
| ARTS VISUELS<br>(1 contrat)<br>Moy. mixte 4'875.-               | FEMMES<br>Employées | -                      | -                      | -                      | -                         | -                      | -                      | -                      | -                         | -                                | -                      | -                      | -                         |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | 4 875                  | 4 875                  | 4 875                  | 1                         | -                      | -                      | -                      | -                         | -                                | -                      | -                      | -                         |
| CINEMA - AUDIOVISUEL<br>(13 contrats)<br>Moy. mixte CHF 6'316.- | FEMMES<br>Employées | 4 875                  | 8 235                  | 6 057                  | 3                         | 4 875                  | 8 800                  | 6 892                  | 3                         | 7 000                            | 7 000                  | 7 000                  | 3                         |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | -                      | -                      | -                      | -                         | 4 901                  | 6 085                  | 5 567                  | 4                         | -                                | -                      | -                      | -                         |
| DANSE<br>(9 contrats)<br>Moy. mixte CHF 5'803.-                 | FEMMES<br>Employées | 4 875                  | 6 500                  | 5 562                  | 4                         | 4 979                  | 4 979                  | 4 979                  | 1                         | -                                | -                      | -                      | -                         |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | -                      | -                      | -                      | -                         | 5 500                  | 6 500                  | 6 167                  | 3                         | 6 500                            | 6 500                  | 6 500                  | 1                         |
| MUSIQUE<br>(4 contrats)<br>Moy. mixte 5'491.-                   | FEMMES<br>Employées | 5 462                  | 5 689                  | 5 566                  | 3                         | -                      | -                      | -                      | -                         | -                                | -                      | -                      | -                         |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | 5 268                  | 5 268                  | 5 268                  | 1                         | -                      | -                      | -                      | -                         | -                                | -                      | -                      | -                         |
| PLURIDISCIPLINE<br>(17 contrats)<br>Moy. mixte CHF 5'565.-      | FEMMES<br>Employées | 4 875                  | 6 500                  | 5 347                  | 6                         | 4 875                  | 4 875                  | 4 875                  | 1                         | 4 875                            | 6 500                  | 5 958                  | 3                         |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | 4 875                  | 8 000                  | 5 858                  | 5                         | 4 979                  | 4 979                  | 4 979                  | 1                         | 5 500                            | 5 500                  | 5 500                  | 1                         |
| THEATRE<br>(143 contrats)<br>Moy. mixte CHF 6'252.-             | FEMMES<br>Employées | 4 875                  | 8 037                  | 6 156                  | 38                        | 4 875                  | 8 298                  | 6 191                  | 27                        | 5 000                            | 6 570                  | 6 092                  | 4                         |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | 4 875                  | 7 448                  | 6 151                  | 18                        | 4 875                  | 10 511                 | 6 363                  | 53                        | 5 581                            | 7 589                  | 6 890                  | 3                         |
| TOUS DOMAINES<br>(187 contrats)<br>Moy. mixte CHF 6'149.-       | FEMMES<br>Employées | 4 875                  | 8 235                  | 5 984                  | 54                        | 4 875                  | 8 800                  | 6 178                  | 32                        | 4 875                            | 7 000                  | 6 324                  | 10                        |
|                                                                 | HOMMES<br>Employés  | 4 875                  | 8 000                  | 6 006                  | 25                        | 4 875                  | 10 511                 | 6 279                  | 61                        | 5 500                            | 7 589                  | 6 534                  | 5                         |

## REMARQUE TABLEAU 3

Dans quasiment tous les domaines, les salaires moyens des hommes et des femmes ne sont pas encore équilibrés, notamment dans les domaines de la Danse et du Théâtre. Les femmes employées ont tendance à être mieux rémunérées par des femmes employeuses et les hommes employés sont mieux rémunérés par des hommes employeurs, sauf pour le Cinéma. En 2022, le salaire le plus élevé est versé à un homme par un homme employeur dans le domaine du Théâtre.

TABLEAU 4

Références 2022

| MÉTIERES FEMMES                                         |               |               |               |                     | MÉTIERES HOMMES                                     |               |               |               |                     |
|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|
|                                                         | Sal. min. CHF | Sal. max. CHF | Sal. moy. CHF | NB contrats en ref. |                                                     | Sal. min. CHF | Sal. max. CHF | Sal. moy. CHF | NB contrats en ref. |
| ARTS VISUELS Salaire mixte 4 875 4 875 4 875 1          |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| FEMMES EMPLOYÉES                                        |               |               |               |                     | HOMMES EMPLOYÉS                                     |               |               |               |                     |
|                                                         |               |               |               | -                   | Photographe                                         | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     |                                                     | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |
| CINEMA - AUDIOVISUEL Salaire mixte 4 875 8 800 6 316 13 |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| FEMMES EMPLOYÉES                                        |               |               |               |                     | HOMMES EMPLOYÉS                                     |               |               |               |                     |
| Directrice de production                                | 8 800         | 8 800         | 8 800         | 1                   |                                                     | 4 901         | 6 000         | 5 394         | 3                   |
| Habilleuse                                              | 8 235         | 8 235         | 8 235         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Productrice éditoriale                                  | 7 000         | 7 000         | 7 000         | 3                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Réalisatrice / Monteuse                                 | 4 875         | 7 000         | 5 937         | 2                   | Réalisateur                                         | 4 901         | 6 000         | 5 394         | 3                   |
| Scénariste                                              | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Stagiaire assistante à la réalisation                   | 5 060         | 5 060         | 5 060         | 1                   | Vidéaste                                            | 6 085         | 6 085         | 6 085         | 1                   |
| DANSE Salaire mixte 4 875 6 500 5 803 9                 |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| FEMMES EMPLOYÉES                                        |               |               |               |                     | HOMMES EMPLOYÉS                                     |               |               |               |                     |
| Chargée de diffusion / Chargée de promotion             | 6 000         | 6 000         | 6 000         | 1                   |                                                     | 5 500         | 6 500         | 6 250         | 4                   |
| Chorégraphe / Danseuse                                  | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 2                   | Chorégraphe                                         | 5 500         | 5 500         | 5 500         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Chorégraphe / Metteur en scène / Performeur         | 6 500         | 6 500         | 6 500         | 2                   |
| Créatrice artistique / Chorégraphe / Danseuse           | 6 500         | 6 500         | 6 500         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Musicienne                                              | 4 979         | 4 979         | 4 979         | 1                   | Créateur lumière                                    | 6 500         | 6 500         | 6 500         | 1                   |
| MUSIQUE Salaire mixte 5 268 5 689 5 491 4               |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| FEMMES EMPLOYÉES                                        |               |               |               |                     | HOMMES EMPLOYÉS                                     |               |               |               |                     |
| Cheffe d'orchestre / Pianiste / Organisatrice /         | 5 689         | 5 689         | 5 689         | 1                   |                                                     | 5 268         | 5 268         | 5 268         | 1                   |
| Coordinatrice / Administratrice                         |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| Compositrice / Organisatrice                            | 5 547         | 5 547         | 5 547         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
|                                                         |               |               |               |                     | Ingénieur du son                                    | 5 268         | 5 268         | 5 268         | 1                   |
| Musicienne                                              | 5 462         | 5 462         | 5 462         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| PLURIDISCIPLINE Salaire mixte 4 875 8 000 5 565 17      |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| FEMMES EMPLOYÉES                                        |               |               |               |                     | HOMMES EMPLOYÉS                                     |               |               |               |                     |
| 1ère assistante réalisation                             | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |                                                     | 4 875         | 8 000         | 5 681         | 7                   |
| Auteure / Metteuse en scène                             | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Chargée d'administration                                | 5 417         | 5 417         | 5 417         | 1                   | Chargé d'administration / Chargé de production      | 5 000         | 5 000         | 5 000         | 1                   |
| Chorégraphe / Chargée de projet                         | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Comédienne / Danseuse / Chorégraphe                     | 5 000         | 5 000         | 5 000         | 1                   | Comédien                                            | 5 500         | 6 000         | 5 250         | 2                   |
| Costumière                                              | 6 500         | 6 500         | 6 500         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
|                                                         |               |               |               |                     | Créateur vidéo / Régisseur vidéo / Metteur en scène | 4 979         | 4 979         | 4 979         | 1                   |
| Directrice artistique                                   | 6 500         | 6 500         | 6 500         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Musicienne                                              | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   | Dramaturge                                          | 8 000         | 8 000         | 8 000         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Musicien / Créateur sonore                          | 5 417         | 5 417         | 5 417         | 1                   |
| Scénographe                                             | 5 417         | 6 500         | 5 958         | 2                   | Scénariste / Réalisateur                            | 4 875         | 4 875         | 4 875         | 1                   |
| THEATRE Salaire mixte 4 875 10 511 6 252 143            |               |               |               |                     |                                                     |               |               |               |                     |
| FEMMES EMPLOYÉES                                        |               |               |               |                     | HOMMES EMPLOYÉS                                     |               |               |               |                     |
| Actrice                                                 | 5 444         | 6 271         | 5 812         | 4                   | Acteur                                              | 6 000         | 7 500         | 6 500         | 3                   |
| Administratrice                                         | 5 417         | 7 192         | 6 304         | 2                   | Acteur / Conteur                                    | 5 285         | 5 285         | 5 285         | 1                   |
| Administratrice / Assistante de production              | 5 000         | 5 000         | 5 000         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Administratrice / Chargée de production                 | 8 037         | 8 037         | 8 037         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Autrice                                                 | 6 638         | 6 638         | 6 638         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Autrice / Dramaturge                                    | 6 085         | 6 085         | 6 085         | 2                   | Auteur / Dramaturge                                 | 6 500         | 6 500         | 6 500         | 1                   |
| Autrice / Metteuse en scène                             | 6 085         | 6 085         | 6 085         | 1                   | Auteur / Metteur en scène                           | 6 048         | 6 048         | 6 048         | 1                   |
| Co-Metteuse en scène / Comédienne                       | 6 570         | 6 570         | 6 570         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Comédienne                                              | 4 875         | 8 298         | 6 095         | 29                  | Comédien                                            | 4 875         | 9 958         | 6 062         | 34                  |
|                                                         |               |               |               |                     | Comédien / Auteur / Administrateur                  | 8 851         | 8 851         | 8 851         | 1                   |
| Comédienne / Dramaturge / Metteuse en scène             | 6 638         | 6 638         | 6 638         | 2                   |                                                     |               |               |               |                     |
|                                                         |               |               |               |                     | Comédien / Marionnettiste                           | 5 958         | 5 958         | 5 958         | 1                   |
| Comédienne / Metteuse en scène                          | 7 000         | 7 000         | 7 000         | 1                   | Comédien / Metteur en scène                         | 6 500         | 8 551         | 7 526         | 2                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Concepteur / Chargé de diffusion / Acteur           | 5 500         | 5 500         | 5 500         | 1                   |
| Conceptrice / Comédienne                                | 6 018         | 6 018         | 6 018         | 1                   | Concepteur / Metteur en scène / Acteur              | 5 000         | 5 000         | 5 000         | 2                   |
| Costumière                                              | 5 417         | 6 500         | 5 925         | 6                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Créatrice costumes                                      | 6 638         | 6 638         | 6 638         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Créatrice lumières                                      | 7 192         | 7 192         | 7 192         | 1                   | Créateur lumières                                   | 5 532         | 7 376         | 6 454         | 2                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Créateur son                                        | 5 417         | 7 745         | 6 870         | 3                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Créateur sonore / Compositeur                       | 7 192         | 7 192         | 7 192         | 1                   |
| Directrice de projet / Comédienne                       | 6 632         | 6 632         | 6 632         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Dramaturge / Comédienne                                 | 6 229         | 6 229         | 6 229         | 1                   | Dramaturge                                          | 5 800         | 5 800         | 5 800         | 1                   |
| Interprète                                              | 4 896         | 4 896         | 4 896         | 1                   | Interprète                                          | 4 986         | 4 986         | 4 986         | 1                   |
| Marionnettiste                                          | 4 876         | 4 876         | 4 876         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
| Metteuse en scène                                       | 5 000         | 8 001         | 6 456         | 7                   | Metteur en scène                                    | 4 875         | 8 851         | 6 445         | 4                   |
| Metteuse en scène / Administratrice                     | 8 000         | 8 000         | 8 000         | 1                   |                                                     |               |               |               |                     |
|                                                         |               |               |               |                     | Metteur en scène / Comédien                         | 5 002         | 10 511        | 8 570         | 3                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Metteur en scène / Concepteur scénographique        | 8 711         | 8 711         | 8 711         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Metteur en scène / Interprète / Danseur / Chanteur  | 4 979         | 4 979         | 4 979         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Metteur en scène / Scénographe                      | 5 266         | 5 266         | 5 266         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Metteur en scène / Scénographe / Comédien           | 7 745         | 7 745         | 7 745         | 1                   |
| Musicienne                                              | 6 000         | 6 000         | 6 000         | 1                   | Musicien                                            | 5 145         | 7 386         | 6 524         | 3                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Régisseur                                           | 5 060         | 5 060         | 5 060         | 1                   |
| Scénographe                                             | 4 875         | 6 000         | 5 437         | 2                   | Scénographe                                         | 5 417         | 5 417         | 5 417         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Scénographe / Costumier                             | 5 417         | 5 417         | 5 417         | 1                   |
|                                                         |               |               |               |                     | Vidéaste                                            | 7 192         | 7 483         | 7 338         | 2                   |

**REMARQUES TABLEAU 4** - Ce tableau répertorie par ordre alphabétique tous les métiers occupés par des femmes et des hommes (avec les cumuls de postes). Le tableau indique les salaires minimum et maximum pour chaque genre.

## Références 2022

## INDICATEURS TABLEAU 5

En 2022, le FEEIG c'est :

- 26

TABLEAU 6

Références 2022

| DOMAINES                                                                 |                     | ÉTUDE DES SALAIRES PAR GENRE ET PAR ÂGE |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                                                          |                     | 20 > 29 ans                             |                  |                  | 30 > 39 ans      |                  |                  | 40 > 49 ans      |                  |                  | 50 > 59 ans      |                  |                  | 60 > 65 ans      |                  |                  |
|                                                                          |                     | Salaire min. CHF                        | Salaire max. CHF | Salaire moy. CHF | Salaire min. CHF | Salaire max. CHF | Salaire moy. CHF | Salaire min. CHF | Salaire max. CHF | Salaire moy. CHF | Salaire min. CHF | Salaire max. CHF | Salaire moy. CHF | Salaire min. CHF | Salaire max. CHF | Salaire moy. CHF |
| ARTS VISUELS<br>(1 contrat)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 4'875.-         | FEMMES<br>Employées | -                                       |                  |                  | -                |                  |                  | -                |                  |                  | -                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | -                                       |                  |                  |                  |                  |                  | 1                |                  |                  | -                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          |                     |                                         |                  |                  |                  |                  |                  | 4 875            | 4 875            | 4 875            |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| CINÉMA-AUDIOVISUEL<br>(13 contrats)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 6'316.- | FEMMES<br>Employées | -                                       |                  |                  | 2                |                  |                  | 6                |                  |                  | 1                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | -                                       |                  |                  | -                |                  |                  | 2                |                  |                  | 2                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          |                     |                                         |                  |                  | 5 060            | 8 235            | 6 648            | 4874.85          | 7 000            | 6 292            | 8 800            | 8 800            | 8 800            |                  |                  |                  |
|                                                                          |                     |                                         |                  |                  |                  |                  |                  | 6 000            | 6 085            | 6 043            | 4 901            | 5 280            | 5 091            |                  |                  |                  |
| DANSE<br>(9 contrats)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 5'803.-               | FEMMES<br>Employées | -                                       |                  |                  | -                |                  |                  | 4                |                  |                  | 1                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | -                                       |                  |                  | 2                |                  |                  | 1                |                  |                  | 1                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          |                     |                                         |                  |                  | 6 500            | 6 500            | 6 500            | 6 500            | 6 500            | 6 500            | 5 500            | 5 500            | 5 500            |                  |                  |                  |
| MUSIQUE<br>(4 contrats)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 5'491.-             | FEMMES<br>Employées | -                                       |                  |                  | 1                |                  |                  | 2                |                  |                  | -                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | -                                       |                  |                  | -                |                  |                  | -                |                  |                  | 1                |                  |                  |                  |                  |                  |
|                                                                          |                     |                                         |                  |                  | 5 462            | 5 462            | 5 462            | 5 547            | 5 689            | 5 618            | 5 268            | 5 268            | 5 268            |                  |                  |                  |
| PLURIDISCIPLINE<br>(17 contrats)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 5'565.-    | FEMMES<br>Employées | 2                                       |                  |                  | 4                |                  |                  | 3                |                  |                  | 1                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | 1                                       |                  |                  | 1                |                  |                  | 3                |                  |                  | 2                |                  |                  | -                |                  |                  |
|                                                                          |                     | 4 875                                   | 5 000            | 4 937            | 4 875            | 6 500            | 6 094            | 4 875            | 5 417            | 5 055            | 5 417            | 5 417            | 5 417            |                  |                  |                  |
|                                                                          |                     | 6 000                                   | 6 000            | 6 000            | 5 000            | 5 000            | 5 000            | 4 875            | 5 500            | 5 264            | 4 979            | 8 000            | 6 489            |                  |                  |                  |
| THÉÂTRE<br>(143 contrats)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 6'252.-           | FEMMES<br>Employées | 1                                       |                  |                  | 19               |                  |                  | 23               |                  |                  | 25               |                  |                  | 1                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | 3                                       |                  |                  | 9                |                  |                  | 18               |                  |                  | 38               |                  |                  | 6                |                  |                  |
|                                                                          |                     | 4 875                                   | 4 875            | 4 875            | 4 875            | 8 001            | 6 087            | 4 896            | 8 125            | 6 155            | 4 876            | 8 298            | 6 325            | 5 261            | 5 261            | 5 261            |
|                                                                          |                     | 4 875                                   | 5 624            | 5 144            | 4 875            | 6 393            | 5 522            | 5 060            | 7 500            | 6 246            | 4 875            | 10 511           | 6 608            | 5 285            | 8 551            | 6 665            |
| TOUS DOMAINES<br>(187 contrats)<br>Sal. moy. tout âge<br>CHF 6'156.-     | FEMMES<br>Employées | 3                                       |                  |                  | 26               |                  |                  | 38               |                  |                  | 28               |                  |                  | 1                |                  |                  |
|                                                                          | HOMMES<br>Employés  | 4                                       |                  |                  | 12               |                  |                  | 25               |                  |                  | 44               |                  |                  | 6                |                  |                  |
|                                                                          |                     | 4 875                                   | 5 000            | 4 917            | 4 875            | 8 235            | 6 107            | 4 875            | 8 125            | 5 999            | 4 976            | 8 800            | 6 333            | 5 261            | 5 261            | 5 261            |
|                                                                          |                     | 4 875                                   | 6 000            | 5 358            | 4 875            | 6 500            | 5 641            | 4 875            | 7 500            | 6 067            | 4 875            | 10 511           | 6 478            | 5 285            | 8 551            | 6 665            |
| TOTAL MIXTE                                                              |                     | 7                                       |                  |                  | 38               |                  |                  | 63               |                  |                  | 72               |                  |                  | 7                |                  |                  |
|                                                                          |                     | 4 875                                   | 6 000            | 5 169            | 4 875            | 8 235            | 5 960            | 4 875            | 8 125            | 6 026            | 4 875            | 10 511           | 6 421            | 5 261            | 8 551            | 6 464            |

## REMARQUES TABLEAUX 6

De toute évidence, l'activité est moins importante en début ou fin de carrière et plus ou moins marquée selon les tranches d'âge. Les tranches d'âge les plus employées sont celles des 40>49 ans et des 50>59 ans.





# CHÔMAGE & PROFESSIONS

INTERMITTENTES  
EN SUISSE  
(2019 – 2022)



# NOUVELLE NORME CH ISCO-19

## (Registre des demandeuses d'emploi et chômeuses par canton)

Les données sont transmises par l'Office fédéral de la statistique suisse du Secrétariat d'État à l'économie (SECO). Les normes et la nomenclature ont changé en 2019. La référence est désormais la norme dite CH ISCO-19 qui tient compte des demandeuses d'emploi et des personnes au chômage en Suisse selon les professions par secteur d'activité.

Nous avons produit un tableau (page 30) qui démontre l'évolution des demandeuses d'emploi entre 2019 (année avant la pandémie) et 2022 pour les professions spécifiquement liées au domaine des arts et de la culture.

La méthode d'observation que nous proposons consiste à décliner les données de 2019 à 2022 avec des tableaux qui recensent le nombre de demandeuses d'emploi de chaque canton pour les groupes professionnels répertoriés dans le domaine de la culture. Ils sont suivis de tableaux indiquant le nombre de demandeuses d'emploi et de chômeuses par canton.

- La période (juillet à octobre) permet une vision globale de la situation en Suisse.
- Une couleur indique les cantons suisses allemands et romands dont le taux de demandeuses d'emploi est le plus élevé.

Par simple déduction, ce sont les plus grandes villes de Suisse - offrant à leurs citoyen·nxs une richesse culturelle importante - qui enregistrent un nombre plus important de personnes au chômage. Selon le rapport "Le poids de l'économie créative" réalisé en 2017 - Genève est une ville où l'économie créative dans le secteur de la culture est particulièrement importante avec une forte activité génératrice d'emplois.

[https://www.geneve.ch/sites/default/files/fileadmin/public/Departement\\_3/Communiques\\_de\\_presse/rapport-economie-creative-analyse-quantitative-ville-de-geneve.pdf](https://www.geneve.ch/sites/default/files/fileadmin/public/Departement_3/Communiques_de_presse/rapport-economie-creative-analyse-quantitative-ville-de-geneve.pdf),

### INFORMATION

Les «demandeurs et demandeuses d'emploi» sont les personnes qui cherchent un emploi (inscrites au chômage) et qui sont en gain intermédiaire, en formation ou occupées à temps partiel. Ce chiffre comprend également les personnes en arrêt maladie, maternité ou au service militaire. Les «chômeurs et chômeuses» sont les personnes disponibles immédiatement, y compris les personnes qui sont en fin de droit. Les catégories professionnelles répertoriées\*, dont les données sont recensées dans les tableaux, sont les suivantes :

- Artistes et créateurices et exécutant·exs
- Artistes plasticien·nxs
- Compositeurices, musicien·nxs et chanteuses
- Metteuses en scène de cinéma, de théâtre et d'autres spectacles
- Acteurices
- Annonceuses-présentateurices de radios, de télévisions et autres médias
- Artistes créateurices et exécutant·exs non classé·exs ailleurs

\* Les professions représentées ne sont pas exhaustives cependant, ceci permet une lecture fiable pour une estimation et comparaison simple entre les années 2019 et 2022.

| ÉVOLUTION DES DEMANDEUSEUSES D'EMPLOI EN % (2019 à 2022) |             |             |             |  |             |             |
|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|
| CANTONS                                                  | 2019 → 2020 | 2020 → 2021 | 2021 → 2022 |  | 2019 → 2021 | 2019 → 2022 |
| GENÈVE                                                   | 10,67       | 5,34        | -2,16       |  | 16,58       | 14,06       |
| VAUD                                                     | 14,77       | 3,01        | -3,14       |  | 18,23       | 14,51       |
| BÂLE-VILLE                                               | 50,27       | -9,30       | -11,58      |  | 36,30       | 20,51       |
| BERNE                                                    | 69,48       | 16,79       | -15,26      |  | 97,93       | 67,73       |
| ZÜRICH                                                   | 108,18      | -42,77      | 3,05        |  | 19,14       | 22,77       |

Ce tableau se base sur :

- 2019 comme année de référence pour établir l'évolution en % par année et durant les années COVID-19 (période 2019 à 2022). Le tableau indique également le % d'une année à l'autre.
- la moyenne mensuelle des chiffres extraits du SECO (norme CH ISCO-19) des demandeuses d'emploi
- 5 cantons dans les deux régions linguistiques qui recensent le plus de demandeuses d'emploi dans le secteur culturel en Suisse (voir tableaux page 31 à 38 - données SECO / norme CH ISCO-19).

## REMARQUES

Dans les cantons des deux régions linguistiques répertoriées, les demandeuses d'emploi ont sensiblement augmenté entre 2019 et 2022 pour les professions liées aux arts et à la culture.

- On observe un fort mouvement en 2020, année de la pandémie, à Bâle-Ville, Berne et Zürich.
- Les villes telles que Genève, Lausanne, Bâle-Ville, Berne, Zurich sont des pôles dont l'activité culturelle est importante.

La baisse générale en 2022 par rapport à 2019 ne compense pas la hausse significative des demandeuses d'emploi depuis 2019. Il n'y a pas de retour à la "normale".

## CANTONS AVEC UN TAUX PLUS ÉLEVÉ DE DEMANDEUREUSES D'EMPLOI 2022

## SUISSE ROMANDE

| GENÈVE                                                             | 2022       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 2          | 2          | 2          | 3          | 3          | 3          | 3          | 4          | 5          | 5          | 6          | 6          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 37         | 39         | 37         | 35         | 34         | 35         | 33         | 33         | 34         | 32         | 36         | 33         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 36         | 37         | 36         | 34         | 36         | 36         | 37         | 38         | 37         | 33         | 37         | 38         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 111        | 115        | 113        | 110        | 109        | 112        | 113        | 117        | 116        | 115        | 115        | 119        |
| Acteurices                                                         | 166        | 164        | 162        | 161        | 161        | 160        | 159        | 157        | 154        | 156        | 154        | 155        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1          | 1          | 2          | 0          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 7          | 7          | 7          | 7          | 9          | 9          | 9          | 10         | 8          | 8          | 8          | 9          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>363</b> | <b>368</b> | <b>362</b> | <b>353</b> | <b>355</b> | <b>357</b> | <b>356</b> | <b>362</b> | <b>357</b> | <b>352</b> | <b>359</b> | <b>363</b> |

| VAUD                                                               | 2022       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 1          | 2          | 2          | 2          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 5          | 7          | 6          | 7          | 8          | 8          | 9          | 9          | 10         | 11         | 8          | 8          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 26         | 26         | 23         | 23         | 25         | 24         | 24         | 23         | 23         | 25         | 24         | 22         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 33         | 33         | 34         | 36         | 37         | 36         | 35         | 35         | 36         | 37         | 37         | 39         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 84         | 76         | 79         | 83         | 83         | 82         | 77         | 73         | 74         | 72         | 74         | 75         |
| Acteurices                                                         | 170        | 174        | 178        | 176        | 180        | 179        | 176        | 176        | 174        | 171        | 174        | 173        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 6          | 6          | 7          | 6          | 6          | 6          | 7          | 7          | 7          | 7          | 7          | 6          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 8          | 6          | 6          | 6          | 6          | 5          | 5          | 5          | 6          | 7          | 8          | 8          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>333</b> | <b>330</b> | <b>335</b> | <b>339</b> | <b>345</b> | <b>340</b> | <b>333</b> | <b>328</b> | <b>330</b> | <b>330</b> | <b>333</b> | <b>332</b> |

## SUISSE ALLEMANDE

| BÂLE-VILLE                                                         | 2022      |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin      | juill     | aoû       | sept      | oct       | nov       | déc       |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 3         | 3         | 3         | 0         | 0         | 0         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 2         | 2         | 2         | 1         | 2         | 2         | 1         | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 12        | 12        | 13        | 13        | 11        | 12        | 14        | 15        | 16        | 15        | 13        | 14        |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 10        | 10        | 10        | 9         | 12        | 12        | 13        | 13        | 13        | 14        | 12        | 11        |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 9         | 9         | 8         | 10        | 14        | 17        | 16        | 14        | 12        | 13        | 11        | 9         |
| Acteurices                                                         | 15        | 14        | 16        | 16        | 15        | 16        | 17        | 16        | 16        | 16        | 16        | 13        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1         | 1         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>52</b> | <b>51</b> | <b>53</b> | <b>50</b> | <b>54</b> | <b>59</b> | <b>62</b> | <b>61</b> | <b>59</b> | <b>60</b> | <b>54</b> | <b>49</b> |

| BERNE                                                              | 2022      |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin      | juill     | aoû       | sept      | oct       | nov       | déc       |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         | 2         | 1         | 0         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 4         | 4         | 4         | 5         | 5         | 3         | 2         | 2         | 2         | 2         | 3         | 3         |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 14        | 14        | 14        | 12        | 11        | 11        | 12        | 11        | 12        | 11        | 11        | 12        |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 10        | 9         | 9         | 9         | 9         | 10        | 12        | 13        | 12        | 11        | 11        | 11        |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 22        | 21        | 25        | 25        | 23        | 23        | 21        | 19        | 19        | 20        | 21        | 20        |
| Acteurices                                                         | 40        | 40        | 41        | 38        | 34        | 35        | 35        | 35        | 37        | 38        | 36        | 35        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 1         | 1         | 2         | 2         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         | 2         | 3         | 2         | 1         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>94</b> | <b>92</b> | <b>96</b> | <b>92</b> | <b>85</b> | <b>85</b> | <b>84</b> | <b>82</b> | <b>86</b> | <b>87</b> | <b>87</b> | <b>85</b> |

| ZÜRICH                                                             | 2022       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 7          | 7          | 8          | 7          | 6          | 6          | 6          | 7          | 4          | 5          | 5          | 6          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 6          | 5          | 3          | 4          | 4          | 3          | 3          | 3          | 4          | 3          | 2          | 3          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 19         | 18         | 18         | 17         | 13         | 13         | 13         | 10         | 10         | 13         | 12         | 8          |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 8          | 9          | 10         | 11         | 10         | 11         | 12         | 14         | 11         | 12         | 11         | 11         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 83         | 78         | 76         | 70         | 65         | 59         | 57         | 56         | 53         | 53         | 61         | 60         |
| Acteurices                                                         | 65         | 68         | 67         | 65         | 64         | 65         | 64         | 60         | 57         | 59         | 58         | 57         |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 5          | 6          | 6          | 6          | 5          | 6          | 5          | 5          | 5          | 3          | 2          | 2          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 5          | 4          | 3          | 2          | 2          | 2          | 3          | 3          | 3          | 4          | 4          | 5          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>198</b> | <b>195</b> | <b>191</b> | <b>182</b> | <b>169</b> | <b>165</b> | <b>163</b> | <b>158</b> | <b>147</b> | <b>152</b> | <b>155</b> | <b>152</b> |



| CANTONS               | Juillet 2022                            |                         | Août 2022                               |                         | Septembre 2022                          |                         | Octobre 2022                            |                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
|                       | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses |
| <b>TOTAUX</b>         | <b>1223</b>                             | <b>477</b>              | <b>1208</b>                             | <b>480</b>              | <b>1180</b>                             | <b>460</b>              | <b>1183</b>                             | <b>458</b>              |
| <b>CH ALÉMANIQUE</b>  | 400                                     | 220                     | 386                                     | 225                     | 367                                     | 214                     | 374                                     | 213                     |
| APPENZELL Rhodes Ext. | 3                                       | 2                       | 1                                       | 0                       | 1                                       | 0                       | 2                                       | 1                       |
| APPENZELL Rhodes Int. | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       |
| ARGOVIE               | 18                                      | 10                      | 20                                      | 14                      | 20                                      | 13                      | 20                                      | 14                      |
| BÄLE CAMPAGNE         | 8                                       | 3                       | 11                                      | 4                       | 9                                       | 6                       | 8                                       | 5                       |
| BÄLE VILLE            | 62                                      | 36                      | 61                                      | 39                      | 59                                      | 34                      | 60                                      | 37                      |
| BERNE                 | 84                                      | 44                      | 82                                      | 47                      | 86                                      | 49                      | 87                                      | 49                      |
| GLARIS                | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       |
| LUCERNE               | 20                                      | 13                      | 17                                      | 9                       | 15                                      | 8                       | 14                                      | 9                       |
| NIDWALD               | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       |
| OBWALD                | 1                                       | 1                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       |
| SAINT-GALL            | 22                                      | 5                       | 16                                      | 7                       | 12                                      | 7                       | 12                                      | 8                       |
| SCHAFFHOUSE           | 1                                       | 1                       | 2                                       | 1                       | 3                                       | 1                       | 4                                       | 2                       |
| SCHWYZ                | 4                                       | 1                       | 3                                       | 1                       | 2                                       | 1                       | 3                                       | 1                       |
| SOLEURE               | 7                                       | 2                       | 8                                       | 3                       | 7                                       | 3                       | 7                                       | 3                       |
| THURGOVIE             | 4                                       | 1                       | 5                                       | 2                       | 5                                       | 3                       | 4                                       | 2                       |
| URI                   | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       | 0                                       | 0                       |
| ZOUG                  | 3                                       | 1                       | 2                                       | 1                       | 1                                       | 0                       | 1                                       | 0                       |
| ZÜRICH                | 163                                     | 100                     | 158                                     | 97                      | 147                                     | 89                      | 152                                     | 82                      |
| <b>CH TESSIN</b>      | 24                                      | 15                      | 26                                      | 17                      | 22                                      | 14                      | 22                                      | 14                      |
| TESSIN                | 24                                      | 15                      | 26                                      | 17                      | 22                                      | 14                      | 22                                      | 14                      |
| <b>CH GRISONS</b>     | 3                                       | 2                       | 5                                       | 4                       | 5                                       | 4                       | 4                                       | 3                       |
| GRISONS               | 3                                       | 2                       | 5                                       | 4                       | 5                                       | 4                       | 4                                       | 3                       |
| <b>CH ROMANDIE</b>    | 796                                     | 240                     | 791                                     | 234                     | 786                                     | 228                     | 783                                     | 228                     |
| FRIBOURG              | 38                                      | 19                      | 35                                      | 16                      | 33                                      | 16                      | 32                                      | 15                      |
| GENÈVE                | 356                                     | 107                     | 362                                     | 105                     | 357                                     | 106                     | 352                                     | 102                     |
| JURA                  | 9                                       | 8                       | 9                                       | 9                       | 9                                       | 7                       | 9                                       | 7                       |
| NEUCHÂTEL             | 32                                      | 12                      | 29                                      | 11                      | 28                                      | 8                       | 29                                      | 6                       |
| VALAIS                | 28                                      | 13                      | 28                                      | 14                      | 29                                      | 14                      | 31                                      | 18                      |
| VAUD                  | 333                                     | 81                      | 328                                     | 79                      | 330                                     | 77                      | 330                                     | 80                      |

## CANTONS AVEC UN TAUX PLUS ÉLEVÉ DE DEMANDEUSE D'EMPLOI 2021

## SUISSE ROMANDE

| GENÈVE                                                             | 2021       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juil       | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2          | 1          | 1          | 1          | 1          | 2          | 2          | 1          | 1          | 2          | 2          | 3          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 4          | 4          | 3          | 2          |
| Compositeurices, musicien-nés et chanteuses                        | 43         | 41         | 41         | 40         | 41         | 41         | 41         | 39         | 39         | 36         | 37         | 37         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 34         | 34         | 34         | 36         | 37         | 35         | 35         | 37         | 35         | 34         | 32         | 32         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 120        | 118        | 116        | 113        | 112        | 112        | 111        | 111        | 117        | 114        | 115        | 113        |
| Acteurices                                                         | 158        | 160        | 165        | 164        | 164        | 161        | 164        | 163        | 162        | 163        | 164        | 166        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 2          | 4          | 4          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 2          | 1          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 9          | 8          | 8          | 9          | 9          | 10         | 10         | 8          | 6          | 6          | 6          | 6          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>371</b> | <b>369</b> | <b>372</b> | <b>369</b> | <b>370</b> | <b>367</b> | <b>369</b> | <b>365</b> | <b>367</b> | <b>362</b> | <b>361</b> | <b>360</b> |

| VAUD                                                               | 2021       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juil       | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 0          | 0          | 1          | 2          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 5          | 5          | 5          | 6          | 7          | 5          | 5          | 5          | 5          | 4          | 5          | 5          |
| Compositeurices, musicien-nés et chanteuses                        | 32         | 31         | 30         | 31         | 29         | 27         | 27         | 27         | 28         | 24         | 23         | 25         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 34         | 35         | 38         | 38         | 38         | 37         | 36         | 36         | 31         | 31         | 32         | 33         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 93         | 91         | 95         | 92         | 89         | 88         | 86         | 84         | 84         | 83         | 83         | 88         |
| Acteurices                                                         | 164        | 166        | 169        | 170        | 168        | 173        | 172        | 170        | 170        | 168        | 169        | 167        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 12         | 11         | 11         | 11         | 11         | 10         | 12         | 12         | 8          | 6          | 7          | 7          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 9          | 10         | 8          | 11         | 9          | 9          | 9          | 10         | 9          | 9          | 10         | 9          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>350</b> | <b>350</b> | <b>357</b> | <b>360</b> | <b>352</b> | <b>350</b> | <b>348</b> | <b>345</b> | <b>335</b> | <b>325</b> | <b>330</b> | <b>336</b> |

## SUISSE ALLEMANDE

| BÂLE-VILLE                                                         | 2021      |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin      | juil      | aoû       | sept      | oct       | nov       | déc       |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         | 2         |
| Compositeurices, musicien-nés et chanteuses                        | 16        | 17        | 19        | 18        | 17        | 18        | 16        | 13        | 14        | 13        | 11        | 10        |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 9         | 9         | 9         | 10        | 12        | 12        | 11        | 10        | 9         | 9         | 9         | 10        |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 10        | 9         | 10        | 9         | 9         | 7         | 10        | 13        | 13        | 11        | 9         | 8         |
| Acteurices                                                         | 23        | 24        | 24        | 24        | 25        | 23        | 24        | 25        | 24        | 22        | 19        | 17        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>63</b> | <b>64</b> | <b>67</b> | <b>66</b> | <b>68</b> | <b>66</b> | <b>66</b> | <b>65</b> | <b>64</b> | <b>59</b> | <b>53</b> | <b>50</b> |

| BERNE                                                              | 2021       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |           |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juil       | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc       |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 4          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 5          | 4          | 4          | 4          | 4          | 4         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 6          | 6          | 5          | 5          | 5          | 3          | 2          | 2          | 2          | 4          | 4          | 4         |
| Compositeurices, musicien-nés et chanteuses                        | 15         | 15         | 17         | 17         | 16         | 17         | 17         | 18         | 15         | 16         | 17         | 16        |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 14         | 12         | 11         | 11         | 10         | 11         | 10         | 9          | 9          | 10         | 10         | 10        |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 28         | 28         | 30         | 29         | 31         | 27         | 29         | 26         | 28         | 24         | 25         | 24        |
| Acteurices                                                         | 34         | 35         | 36         | 37         | 36         | 41         | 43         | 44         | 43         | 40         | 41         | 40        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          | 0         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 2          | 1          | 1         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>103</b> | <b>103</b> | <b>106</b> | <b>106</b> | <b>105</b> | <b>106</b> | <b>108</b> | <b>105</b> | <b>102</b> | <b>100</b> | <b>102</b> | <b>99</b> |

| ZÜRICH                                                             | 2021       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juil       | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 6          | 7          | 7          | 8          | 7          | 6          | 6          | 6          | 4          | 4          | 4          | 4          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 7          | 9          | 9          | 7          | 6          | 4          | 4          | 6          | 3          | 3          | 4          | 4          |
| Compositeurices, musicien-nés et chanteuses                        | 21         | 22         | 24         | 27         | 24         | 23         | 23         | 21         | 17         | 13         | 11         | 11         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 13         | 12         | 10         | 9          | 9          | 7          | 7          | 7          | 7          | 6          | 5          | 4          |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 79         | 77         | 68         | 60         | 59         | 58         | 56         | 58         | 53         | 46         | 47         | 47         |
| Acteurices                                                         | 71         | 74         | 72         | 67         | 63         | 62         | 59         | 54         | 48         | 46         | 46         | 46         |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 4          | 4          | 5          | 3          | 3          | 4          | 4          | 4          | 4          | 3          | 1          | 2          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 4          | 4          | 4          | 5          | 5          | 4          | 5          | 3          | 2          | 2          | 2          | 2          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>205</b> | <b>209</b> | <b>199</b> | <b>186</b> | <b>176</b> | <b>168</b> | <b>164</b> | <b>159</b> | <b>138</b> | <b>123</b> | <b>120</b> | <b>120</b> |

| CANTONS               | Juillet 2021                            |                         | Août 2021                               |                         | Septembre 2021                          |                         | Octobre 2021                            |                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
|                       | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses |
| <b>TOTAUX</b>         | <b>1418</b>                             | <b>636</b>              | <b>1385</b>                             | <b>621</b>              | <b>1340</b>                             | <b>570</b>              | <b>1292</b>                             | <b>523</b>              |
| <b>CH ALÉMANIQUE</b>  | 546                                     | 327                     | 522                                     | 331                     | 486                                     | 302                     | 460                                     | 271                     |
| APPENZELL Rhodes Ext. | 4                                       |                         | 4                                       | 3                       | 4                                       | 4                       | 5                                       | 4                       |
| APPENZELL Rhodes Int. | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| ARGOVIE               | 18                                      | 11                      | 20                                      | 12                      | 19                                      | 12                      | 15                                      | 9                       |
| BÂLE CAMPAGNE         | 17                                      | 5                       | 18                                      | 9                       | 13                                      | 6                       | 13                                      | 7                       |
| <b>BÂLE VILLE</b>     | <b>66</b>                               | <b>43</b>               | <b>65</b>                               | <b>39</b>               | <b>64</b>                               | <b>38</b>               | <b>59</b>                               | <b>32</b>               |
| <b>BERNE</b>          | <b>108</b>                              | <b>67</b>               | <b>105</b>                              | <b>75</b>               | <b>102</b>                              | <b>73</b>               | <b>100</b>                              | <b>71</b>               |
| GLARIS                | 2                                       | 0                       | 1                                       | 0                       | 1                                       | 0                       | 1                                       | 0                       |
| LUCERNE               | 18                                      | 8                       | 18                                      | 11                      | 17                                      | 10                      | 17                                      | 8                       |
| NIDWALD               | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| OBWALD                | 1                                       | 1                       | 1                                       | 0                       | 1                                       | 0                       | 1                                       | 0                       |
| SAINT-GALL            | 18                                      | 9                       | 14                                      | 6                       | 13                                      | 4                       | 14                                      | 5                       |
| SCHAFFHOUSE           | 6                                       | 1                       | 6                                       | 1                       | 5                                       | 1                       | 4                                       | 1                       |
| SCHWYZ                | 5                                       | 3                       | 5                                       | 3                       | 4                                       | 4                       | 3                                       | 3                       |
| SOLEURE               | 10                                      | 5                       | 8                                       | 5                       | 9                                       | 6                       | 10                                      | 4                       |
| THURGOVIE             | 7                                       | 4                       | 7                                       | 4                       | 8                                       | 5                       | 6                                       | 3                       |
| URI                   | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| ZOUG                  | 7                                       | 6                       | 6                                       | 4                       | 3                                       | 1                       | 4                                       | 1                       |
| <b>ZÜRICH</b>         | <b>259</b>                              | <b>164</b>              | <b>244</b>                              | <b>159</b>              | <b>223</b>                              | <b>138</b>              | <b>208</b>                              | <b>123</b>              |
| <b>CH TESSIN</b>      | 20                                      | 12                      | 18                                      | 9                       | 19                                      | 9                       | 17                                      | 11                      |
| TESSIN                | 20                                      | 12                      | 18                                      | 9                       | 19                                      | 9                       | 17                                      | 11                      |
| <b>CH GRISONS</b>     | 5                                       | 3                       | 5                                       | 3                       | 5                                       | 3                       | 5                                       | 2                       |
| GRISONS               | 5                                       | 3                       | 5                                       | 3                       | 5                                       | 3                       | 5                                       | 2                       |
| <b>CH ROMANDIE</b>    | 847                                     | 290                     | 840                                     | 278                     | 830                                     | 256                     | 810                                     | 239                     |
| FRIBOURG              | 42                                      | 29                      | 42                                      | 27                      | 41                                      | 25                      | 39                                      | 22                      |
| <b>GENEVE</b>         | <b>369</b>                              | <b>130</b>              | <b>365</b>                              | <b>123</b>              | <b>367</b>                              | <b>110</b>              | <b>362</b>                              | <b>104</b>              |
| JURA                  | 9                                       | 8                       | 10                                      | 9                       | 9                                       | 8                       | 9                                       | 8                       |
| NEUCHÂTEL             | 38                                      | 15                      | 38                                      | 14                      | 40                                      | 17                      | 38                                      | 13                      |
| VALAIS                | 41                                      | 15                      | 40                                      | 18                      | 38                                      | 17                      | 37                                      | 17                      |
| <b>VAUD</b>           | <b>348</b>                              | <b>93</b>               | <b>345</b>                              | <b>87</b>               | <b>335</b>                              | <b>79</b>               | <b>325</b>                              | <b>75</b>               |

## CANTONS AVEC UN TAUX PLUS ÉLEVÉ DE DEMANDEUREUSES D'EMPLOI 2020

## SUISSE ROMANDE

| GENÈVE                                                             | 2020       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 1          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 2          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 1          | 0          | 0          | 0          | 1          | 2          | 2          | 2          | 2          | 4          | 4          | 4          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 27         | 27         | 29         | 32         | 34         | 35         | 38         | 37         | 37         | 39         | 41         | 40         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 31         | 31         | 31         | 32         | 32         | 32         | 33         | 37         | 35         | 35         | 36         | 37         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 105        | 102        | 106        | 113        | 116        | 120        | 120        | 121        | 117        | 116        | 115        | 117        |
| Acteurices                                                         | 142        | 145        | 150        | 156        | 153        | 152        | 151        | 149        | 147        | 149        | 155        | 157        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1          | 1          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 4          | 2          | 2          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 11         | 9          | 10         | 10         | 12         | 9          | 8          | 8          | 10         | 9          | 8          | 9          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>319</b> | <b>317</b> | <b>330</b> | <b>347</b> | <b>352</b> | <b>354</b> | <b>357</b> | <b>359</b> | <b>353</b> | <b>359</b> | <b>364</b> | <b>368</b> |

| VAUD                                                               | 2020       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2          | 2          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 3          | 2          | 1          | 2          | 1          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 5          | 4          | 4          | 3          | 4          | 6          | 6          | 7          | 5          | 5          | 4          | 4          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 23         | 23         | 28         | 30         | 31         | 32         | 31         | 33         | 28         | 28         | 35         | 33         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 22         | 19         | 25         | 24         | 28         | 30         | 30         | 31         | 33         | 34         | 34         | 34         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 90         | 87         | 92         | 95         | 95         | 98         | 97         | 93         | 96         | 97         | 95         | 95         |
| Acteurices                                                         | 140        | 143        | 155        | 160        | 162        | 166        | 168        | 160        | 159        | 160        | 164        | 165        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 4          | 4          | 8          | 8          | 8          | 9          | 10         | 12         | 12         | 12         | 12         | 13         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 5          | 6          | 6          | 8          | 6          | 5          | 8          | 10         | 8          | 9          | 10         | 8          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>291</b> | <b>288</b> | <b>321</b> | <b>331</b> | <b>337</b> | <b>349</b> | <b>353</b> | <b>349</b> | <b>343</b> | <b>346</b> | <b>356</b> | <b>353</b> |

## SUISSE ALLEMANDE

| BÂLE-VILLE                                                         | 2020      |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin      | juill     | aoû       | sept      | oct       | nov       | déc       |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 0         | 0         | 0         | 1         | 1         | 1         | 2         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 3         | 3         | 3         | 4         | 3         | 3         | 3         | 3         | 2         | 1         | 2         | 2         |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 8         | 10        | 13        | 13        | 16        | 17        | 19        | 18        | 18        | 18        | 17        | 17        |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 9         | 8         | 10        | 10        | 13        | 13        | 13        | 12        | 12        | 12        | 10        | 9         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 7         | 8         | 12        | 13        | 15        | 14        | 14        | 15        | 13        | 13        | 11        | 10        |
| Acteurices                                                         | 13        | 14        | 22        | 25        | 30        | 33        | 30        | 30        | 28        | 27        | 27        | 25        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1         | 1         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 1         | 1         | 1         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 0         | 0         | 2         | 1         | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>41</b> | <b>44</b> | <b>63</b> | <b>68</b> | <b>79</b> | <b>82</b> | <b>81</b> | <b>81</b> | <b>76</b> | <b>75</b> | <b>71</b> | <b>67</b> |

| BERNE                                                              | 2020      |           |           |           |           |            |           |           |           |            |           |            |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin       | juill     | aoû       | sept      | oct        | nov       | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2         | 3         | 2         | 3         | 3         | 3          | 3         | 4         | 4         | 4          | 4         | 4          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 5         | 3         | 3         | 3         | 3         | 4          | 4         | 3         | 4         | 5          | 4         | 6          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 5         | 3         | 10        | 13        | 14        | 14         | 13        | 16        | 16        | 16         | 15        | 13         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 9         | 8         | 9         | 12        | 14        | 16         | 13        | 12        | 12        | 12         | 13        | 13         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 11        | 11        | 21        | 26        | 27        | 28         | 26        | 23        | 22        | 26         | 25        | 28         |
| Acteurices                                                         | 24        | 24        | 28        | 32        | 33        | 33         | 32        | 35        | 37        | 37         | 37        | 35         |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1         | 0         | 1         | 0         | 1         | 1          | 1         | 0         | 0         | 0          | 0         | 1          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 0         | 1         | 0         | 2         | 3         | 4          | 4         | 3         | 2         | 1          | 1         | 1          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>57</b> | <b>53</b> | <b>74</b> | <b>91</b> | <b>98</b> | <b>103</b> | <b>96</b> | <b>96</b> | <b>97</b> | <b>101</b> | <b>99</b> | <b>101</b> |

| ZÜRICH                                                             | 2020       |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 3          | 4          | 5          | 8          | 8          | 7          | 7          | 9          | 9          | 10         | 9          | 11         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 2          | 4          | 7          | 10         | 11         | 11         | 14         | 14         | 14         | 12         | 11         | 12         |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 8          | 7          | 21         | 26         | 30         | 28         | 29         | 26         | 27         | 28         | 28         | 30         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 6          | 7          | 17         | 20         | 20         | 21         | 21         | 21         | 19         | 20         | 21         | 22         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 57         | 56         | 140        | 150        | 146        | 144        | 133        | 118        | 114        | 113        | 115        | 121        |
| Acteurices                                                         | 63         | 58         | 108        | 120        | 115        | 115        | 106        | 105        | 97         | 94         | 98         | 96         |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 5          | 4          | 7          | 6          | 6          | 5          | 5          | 6          | 6          | 5          | 5          | 5          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 5          | 4          | 10         | 7          | 7          | 7          | 6          | 5          | 6          | 6          | 6          | 6          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>149</b> | <b>144</b> | <b>315</b> | <b>347</b> | <b>343</b> | <b>338</b> | <b>321</b> | <b>304</b> | <b>292</b> | <b>288</b> | <b>293</b> | <b>303</b> |

| CANTONS               | Juillet 2020                            |                         | Août 2020                               |                         | Septembre 2020                          |                         | Octobre 2020                            |                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
|                       | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses |
| <b>TOTAUX</b>         | <b>1468</b>                             | <b>758</b>              | <b>1438</b>                             | <b>765</b>              | <b>1403</b>                             | <b>688</b>              | <b>1409</b>                             | <b>700</b>              |
| <b>CH ALÉMANIQUE</b>  | <b>607</b>                              | <b>390</b>              | <b>577</b>                              | <b>397</b>              | <b>557</b>                              | <b>367</b>              | <b>559</b>                              | <b>363</b>              |
| APPENZELL Rhodes Ext. | 2                                       | 1                       | 3                                       | 3                       | 2                                       | 1                       | 2                                       | 1                       |
| APPENZELL Rhodes Int. | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| ARGOVIE               | 22                                      | 15                      | 19                                      | 14                      | 22                                      | 15                      | 20                                      | 11                      |
| BÂLE CAMPAGNE         | 12                                      | 6                       | 10                                      | 7                       | 10                                      | 6                       | 11                                      | 7                       |
| <b>BÂLE VILLE</b>     | <b>81</b>                               | <b>47</b>               | <b>81</b>                               | <b>54</b>               | <b>76</b>                               | <b>51</b>               | <b>75</b>                               | <b>52</b>               |
| <b>BERNE</b>          | <b>96</b>                               | <b>72</b>               | <b>96</b>                               | <b>72</b>               | <b>97</b>                               | <b>71</b>               | <b>101</b>                              | <b>72</b>               |
| GLARIS                | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       |
| LUCERNE               | 18                                      | 10                      | 14                                      | 9                       | 13                                      | 8                       | 13                                      | 7                       |
| NIDWALD               | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| OBWALD                | 1                                       | 0                       | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       |
| SAINT-GALL            | 22                                      | 14                      | 21                                      | 14                      | 19                                      | 12                      | 21                                      | 11                      |
| SCHAFFHOUSE           | 7                                       | 3                       | 6                                       | 1                       | 4                                       | 0                       | 5                                       | 1                       |
| SCHWYZ                | 2                                       | 2                       | 2                                       | 2                       | 2                                       | 2                       | 3                                       | 2                       |
| SOLEURE               | 12                                      | 8                       | 10                                      | 6                       | 9                                       | 4                       | 8                                       | 3                       |
| THURGOVIE             | 9                                       | 5                       | 8                                       | 6                       | 8                                       | 6                       | 7                                       | 5                       |
| URI                   | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| ZOUG                  | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       | 1                                       | 0                       | 3                                       | 2                       |
| <b>ZÜRICH</b>         | <b>321</b>                              | <b>205</b>              | <b>304</b>                              | <b>206</b>              | <b>292</b>                              | <b>189</b>              | <b>288</b>                              | <b>187</b>              |
| <b>CH TESSIN</b>      | <b>25</b>                               | <b>18</b>               | <b>24</b>                               | <b>17</b>               | <b>24</b>                               | <b>14</b>               | <b>22</b>                               | <b>14</b>               |
| TESSIN                | 25                                      | 18                      | 24                                      | 17                      | 24                                      | 14                      | 22                                      | 14                      |
| <b>CH GRISONS</b>     | <b>6</b>                                | <b>3</b>                | <b>5</b>                                | <b>2</b>                | <b>6</b>                                | <b>1</b>                | <b>6</b>                                | <b>3</b>                |
| GRISONS               | 6                                       | 3                       | 5                                       | 2                       | 6                                       | 1                       | 6                                       | 3                       |
| <b>CH ROMANDIE</b>    | <b>830</b>                              | <b>347</b>              | <b>832</b>                              | <b>349</b>              | <b>816</b>                              | <b>306</b>              | <b>822</b>                              | <b>320</b>              |
| FRIBOURG              | 32                                      | 15                      | 30                                      | 17                      | 33                                      | 20                      | 34                                      | 19                      |
| <b>GENEVE</b>         | <b>357</b>                              | <b>154</b>              | <b>359</b>                              | <b>150</b>              | <b>353</b>                              | <b>129</b>              | <b>359</b>                              | <b>143</b>              |
| JURA                  | 7                                       | 7                       | 8                                       | 7                       | 7                                       | 6                       | 6                                       | 5                       |
| NEUCHÂTEL             | 42                                      | 22                      | 45                                      | 25                      | 44                                      | 19                      | 40                                      | 17                      |
| VALAIS                | 39                                      | 27                      | 41                                      | 24                      | 36                                      | 19                      | 37                                      | 19                      |
| <b>VAUD</b>           | <b>353</b>                              | <b>122</b>              | <b>349</b>                              | <b>126</b>              | <b>343</b>                              | <b>113</b>              | <b>346</b>                              | <b>117</b>              |



## CANTONS AVEC UN TAUX PLUS ÉLEVÉ DE DEMANDEUSE D'EMPLOI 2019

## SUISSE ROMANDE

## GENÈVE

2019

| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 25         | 26         | 28         | 27         | 29         | 31         | 30         | 30         | 30         | 30         | 29         | 27         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 32         | 31         | 30         | 28         | 30         | 30         | 32         | 31         | 32         | 29         | 28         | 28         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 104        | 100        | 95         | 105        | 95         | 96         | 98         | 95         | 90         | 91         | 94         | 102        |
| Acteurices                                                         | 143        | 145        | 147        | 144        | 146        | 151        | 152        | 151        | 148        | 143        | 136        | 138        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1          | 2          | 2          | 3          | 2          | 3          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 1          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 11         | 10         | 10         | 9          | 9          | 9          | 9          | 9          | 8          | 11         | 12         | 13         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>318</b> | <b>316</b> | <b>314</b> | <b>318</b> | <b>313</b> | <b>322</b> | <b>324</b> | <b>319</b> | <b>311</b> | <b>307</b> | <b>303</b> | <b>311</b> |

## VAUD

2019

| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 1          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 2          | 1          | 1          | 1          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 5          | 5          | 6          | 7          | 6          | 5          | 6          | 4          | 5          | 4          | 3          | 6          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 27         | 27         | 25         | 25         | 23         | 24         | 24         | 21         | 23         | 23         | 23         | 24         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 22         | 22         | 23         | 20         | 19         | 23         | 28         | 26         | 26         | 23         | 23         | 22         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 69         | 72         | 81         | 85         | 81         | 81         | 82         | 82         | 84         | 85         | 87         | 88         |
| Acteurices                                                         | 149        | 152        | 153        | 150        | 149        | 148        | 144        | 139        | 142        | 142        | 137        | 138        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 8          | 8          | 7          | 7          | 5          | 4          | 4          | 6          | 4          | 4          | 4          | 5          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 7          | 6          | 7          | 6          | 6          | 5          | 5          | 5          | 6          | 6          | 3          | 4          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>288</b> | <b>294</b> | <b>304</b> | <b>302</b> | <b>291</b> | <b>292</b> | <b>295</b> | <b>285</b> | <b>292</b> | <b>288</b> | <b>281</b> | <b>288</b> |

## SUISSE ALLEMANDE

## BÂLE-VILLE

2019

| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin      | juill     | aoû       | sept      | oct       | nov       | déc       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         | 1         | 1         | 0         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 5         | 6         | 5         | 6         | 6         | 8         | 8         | 9         | 8         | 8         | 9         | 8         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 7         | 7         | 8         | 9         | 10        | 12        | 12        | 12        | 11        | 11        | 9         | 9         |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 9         | 9         | 9         | 10        | 12        | 11        | 9         | 9         | 9         | 9         | 9         | 7         |
| Acteurices                                                         | 13        | 12        | 13        | 13        | 13        | 16        | 22        | 22        | 17        | 15        | 16        | 15        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 1         | 1         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>39</b> | <b>38</b> | <b>38</b> | <b>41</b> | <b>44</b> | <b>50</b> | <b>54</b> | <b>57</b> | <b>51</b> | <b>48</b> | <b>48</b> | <b>43</b> |

## BERNE

2019

| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan       | fév       | mar       | avr       | mai       | juin      | juill     | aoû       | sept      | oct       | nov       | déc       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Artistes plasticien-nés                                            | 2         | 2         | 1         | 2         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 3         | 3         | 4         |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 8         | 6         | 8         | 7         | 7         | 6         | 6         | 5         | 10        | 9         | 10        | 8         |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 7         | 5         | 5         | 6         | 7         | 9         | 7         | 10        | 10        | 11        | 9         | 10        |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 10        | 9         | 8         | 7         | 9         | 9         | 8         | 9         | 9         | 9         | 11        | 11        |
| Acteurices                                                         | 20        | 19        | 19        | 18        | 20        | 22        | 24        | 24        | 25        | 24        | 24        | 25        |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 0         | 0         | 1         | 1         | 1         | 1         | 0         | 1         | 0         | 1         | 1         | 0         |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 1         | 3         | 2         | 3         | 3         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 0         | 0         |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>50</b> | <b>46</b> | <b>46</b> | <b>46</b> | <b>50</b> | <b>51</b> | <b>49</b> | <b>53</b> | <b>58</b> | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>60</b> |

## ZÜRICH

2019

| Demandeuses d'emploi dans certains groupes professionnels          | jan        | fév        | mar        | avr        | mai        | juin       | juill      | aoû        | sept       | oct        | nov        | déc        |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Artistes créatrices et exécutant-exs sip                           | 2          | 2          | 3          | 4          | 3          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 2          | 2          |
| Artistes plasticien-nés                                            | 1          | 2          | 2          | 0          | 0          | 1          | 2          | 2          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| Compositeurices, musicien-nexs et chanteuses                       | 16         | 15         | 15         | 11         | 11         | 14         | 15         | 13         | 12         | 13         | 11         | 9          |
| Danseuses et chorégraphes                                          | 10         | 10         | 11         | 11         | 9          | 8          | 8          | 8          | 7          | 6          | 6          | 6          |
| Metteuses en scène de cinéma, théâtre et d'autres spectacles       | 39         | 39         | 40         | 41         | 44         | 50         | 49         | 50         | 48         | 45         | 44         | 46         |
| Acteurices                                                         | 57         | 55         | 54         | 51         | 54         | 61         | 67         | 69         | 64         | 67         | 66         | 65         |
| Annonceuses-présentateurices de radio, télévision et autres médias | 6          | 5          | 5          | 5          | 5          | 4          | 5          | 4          | 4          | 4          | 5          | 5          |
| Artistes créatrices et exécutant-exs non classé-exs ailleurs       | 5          | 4          | 3          | 3          | 2          | 3          | 3          | 2          | 2          | 2          | 4          | 4          |
| <b>TOTAUX</b>                                                      | <b>136</b> | <b>132</b> | <b>133</b> | <b>126</b> | <b>128</b> | <b>142</b> | <b>150</b> | <b>149</b> | <b>139</b> | <b>139</b> | <b>139</b> | <b>138</b> |

| CANTONS               | Juillet 2019                            |                         | Août 2019                               |                         | Septembre 2019                          |                         | Octobre 2019                            |                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
|                       | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses | Demandeurs /<br>demandeuses<br>d'emploi | Chômeurs /<br>chômeuses |
| <b>TOTAUX</b>         | <b>1763</b>                             | <b>701</b>              | <b>1737</b>                             | <b>710</b>              | <b>1721</b>                             | <b>673</b>              | <b>1699</b>                             | <b>622</b>              |
| <b>CH ALÉMANIQUE</b>  | <b>317</b>                              | <b>171</b>              | <b>319</b>                              | <b>190</b>              | <b>305</b>                              | <b>177</b>              | <b>303</b>                              | <b>178</b>              |
| APPENZELL Rhodes Ext. | .                                       | .                       | 1                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| APPENZELL Rhodes Int. | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| ARGOVIE               | 14                                      | 11                      | 10                                      | 6                       | 11                                      | 8                       | 9                                       | 6                       |
| BÂLE CAMPAGNE         | 7                                       | 1                       | 9                                       | 5                       | 7                                       | 4                       | 6                                       | 3                       |
| <b>BÂLE VILLE</b>     | <b>54</b>                               | <b>26</b>               | <b>57</b>                               | <b>34</b>               | <b>51</b>                               | <b>26</b>               | <b>48</b>                               | <b>24</b>               |
| <b>BERNE</b>          | <b>49</b>                               | <b>33</b>               | <b>53</b>                               | <b>40</b>               | <b>58</b>                               | <b>41</b>               | <b>60</b>                               | <b>44</b>               |
| GLARIS                | 1                                       | 1                       | 1                                       | 1                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| LUCERNE               | 11                                      | 7                       | 10                                      | 7                       | 9                                       | 7                       | 11                                      | 10                      |
| NIDWALD               | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| OBWALD                | 1                                       | 1                       | 1                                       | .                       | 1                                       | .                       | 1                                       | 1                       |
| SAINT GALL            | 11                                      | 4                       | 9                                       | 4                       | 9                                       | 4                       | 8                                       | 3                       |
| SCHAFFHOUSE           | 2                                       | .                       | 2                                       | .                       | 2                                       | .                       | 2                                       | .                       |
| SCHWYZ                | 2                                       | 1                       | 2                                       | 1                       | 2                                       | .                       | 3                                       | 2                       |
| SOLEURE               | 7                                       | 3                       | 9                                       | 5                       | 9                                       | 5                       | 9                                       | 5                       |
| THURGOVIE             | 6                                       | 5                       | 4                                       | 3                       | 6                                       | 5                       | 6                                       | 4                       |
| URI                   | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       | .                                       | .                       |
| ZOUG                  | 2                                       | 1                       | 2                                       | 1                       | 1                                       | .                       | 1                                       | .                       |
| <b>ZÜRICH</b>         | <b>150</b>                              | <b>77</b>               | <b>149</b>                              | <b>83</b>               | <b>139</b>                              | <b>77</b>               | <b>139</b>                              | <b>76</b>               |
| <b>CH TESSIN</b>      | <b>9</b>                                | <b>4</b>                | <b>9</b>                                | <b>4</b>                | <b>9</b>                                | <b>4</b>                | <b>10</b>                               | <b>4</b>                |
| TESSIN                | 9                                       | 4                       | 9                                       | 4                       | 9                                       | 4                       | 10                                      | 4                       |
| <b>CH GRISONS</b>     | <b>3</b>                                | <b>1</b>                | <b>2</b>                                | <b>.</b>                | <b>2</b>                                | <b>.</b>                | <b>2</b>                                | <b>.</b>                |
| GRISONS               | 3                                       | 1                       | 2                                       | .                       | 2                                       | .                       | 2                                       | .                       |
| <b>CH ROMANDIE</b>    | <b>711</b>                              | <b>260</b>              | <b>698</b>                              | <b>256</b>              | <b>697</b>                              | <b>244</b>              | <b>686</b>                              | <b>218</b>              |
| FRIBOURG              | 28                                      | 13                      | 30                                      | 13                      | 30                                      | 15                      | 30                                      | 15                      |
| <b>GENEVE</b>         | <b>324</b>                              | <b>134</b>              | <b>319</b>                              | <b>128</b>              | <b>311</b>                              | <b>119</b>              | <b>307</b>                              | <b>107</b>              |
| JURA                  | 4                                       | 2                       | 4                                       | 2                       | 3                                       | 1                       | 3                                       | 2                       |
| NEUCHÂTEL             | 38                                      | 19                      | 37                                      | 17                      | 38                                      | 18                      | 34                                      | 15                      |
| VALAIS                | 22                                      | 11                      | 23                                      | 12                      | 23                                      | 11                      | 24                                      | 11                      |
| <b>VAUD</b>           | <b>295</b>                              | <b>81</b>               | <b>285</b>                              | <b>84</b>               | <b>292</b>                              | <b>80</b>               | <b>288</b>                              | <b>68</b>               |





ÉVOLUTION  
STRUCTURELLE  
DE  
L'ASSOCIATION

## MEMBRES DU COMITÉ 2022-2023

Alexandra TIEDEMANN, Présidente - THÉÂTRE

Jean-Louis JOHANNIDES, Trésorier - THÉÂTRE

Paulo DOS SANTOS - THÉÂTRE / CINÉMA

Cyril BONDI - MUSIQUE

Daniel GIBEL - CINÉMA Délégué ACTION INTERMITTENCE pour le Syndicat Suisse Film et Vidéo (SSFV)

Julie MARMET, ARTS VISUELS & ARTS PLASTIQUES Déléguée ACTION INTERMITTENCE pour VISARTE, élue lors de l'AG statutaire du 9 juin 2022

\* Foofwa d'IMOBILITE a démissionné en décembre 2021. Nous recherchons pour la DANSE une personne qui le remplace. Nous avons intégré Julie MARMET dès le mois de juin 2022.

Les membres du Comité sont des personnes exclusivement issues des différentes disciplines artistiques du domaine culturel. Elles sont qualifiées dans leur domaine d'activité et leur suivi depuis plusieurs années a permis un travail précieux, potentiel de transmission aux générations futures. C'est pourquoi, le choix s'est porté sur un renouvellement régulier, progressif des membres du Comité avec une forte stabilité sur plusieurs années afin de pouvoir s'appuyer sur une équipe qui comprend les enjeux. Le Comité fonctionne de manière démocratique et collégiale et a mis en place une structure avec un fonctionnement clair et fiable. Le Comité et les collaboratrices de l'équipe administrative se partagent les pouvoirs et compétences. Les personnes qui composent l'équipe administrative ont des fonctions précises selon leurs compétences, avec un cahier des charges défini et n'ont pas de droit de vote. Cette disposition structurelle est le résultat des réflexions et de l'expérience que l'Association a acquises depuis de nombreuses années. Nous avons besoin d'une équipe solide et nous ne pouvons pas fonctionner avec une seule personne qui porte la majeure partie de nos activités. La fiduciaire PUBLEX est mandatée pour la vérification des comptes.

## ÉQUIPE TECHNIQUE & ADMINISTRATIVE

Fabienne ABRAMOVICH, Directrice

Pauline STEINER, Administratrice du FEEIG

Nathalie WENGER, Comptable

# ORGANIGRAMME & CAHIER DES CHARGES

**ACTION INTERMITTENCE** est une association sans but lucratif régie par des statuts qui définit ses missions et son champ d'activité (Statuts dans l'annexe de ce présent Rapport). Les membres du Comité sont toutes des personnes professionnel·les en exercice et représentant·es de leur domaine artistique respectif. En l'état, ils sont bénévoles et n'ont pas de mandat particulier hormis le devoir de participer activement aux séances, de se tenir au courant, notamment en cas d'absence, et de relire les PV. Les décisions importantes sont toujours prises après débats et de manière collégiale. Le Comité est le responsable légal et la Présidente, dont la responsabilité implique un suivi spécifique lié à sa fonction, a un mandat particulier. Les Statuts prévoient une clause à ce sujet via l'article 15bis pour tout membre du Comité qui aurait une charge impliquant une masse de travail dépassant la qualité de membre bénévole. Sont organisées - autant de fois qu'il est nécessaire - des Assemblées générales extraordinaires en dehors de l'Assemblée générale statutaire qui a lieu une fois par an. Les informations sont transmises et les décisions importantes sont discutées puis soumises en votation aux membres à jour de leur cotisation.

**Alexandra TIEDEMANN**, Présidente depuis 2015, a un cahier des charges correspondant à sa fonction et ses responsabilités. Elle est chargée de la communication avec le Comité pour la planification des séances, l'établissement de l'ordre du jour, la présidence de ces séances, ainsi que du suivi de leur validation par le Comité. Elle préside les AG de l'Association, ce qui implique une coordination en amont avec la directrice qui présente, en séance, les dossiers dont elle a la charge.



La Présidente accompagne la Directrice pour les réunions importantes, notamment avec les autorités politiques et administratives afin d'en rendre compte de manière collégiale et transversale aux séances du Comité et en Assemblée. Elle procède également à la vérification des contenus des documents transmis par la Directrice, notamment les PV et le Rapport d'activité, avant présentation en Comité ou envois extérieurs. Les documents importants sont évidemment validés et/ou modifiés selon appréciation par l'ensemble du Comité. À savoir également que la Présidente est garante du bon déroulement associatif et que l'Association procède à des votes en Assemblée, seule souveraine, pour les décisions importantes. Sa fonction représente environ un mois et demi de suivi par an.

**Fabienne ABRAMOVICH**, membre co-fondatrice en 1997, a procédé dès 2011 à une restructuration profonde de l'Association afin que celle-ci soit organisée de manière démocratique avec un organigramme précis. Elle est à la direction depuis 2013, fait le suivi quotidien avec Pauline STEINER pour les questions liées au Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG), propose, dès que nécessaire, les modifications du règlement d'application, met en place la logistique des études chiffrées ainsi que les questions législatives concernant la LACI. Elle s'occupe des ressources humaines, des propositions de modification du règlement, de la mise en place des tableaux statistiques et autres logistiques d'organisation, des questions de politique culturelle avec les autorités administratives et prépare tous les courriers.

Elle pilote et se charge du contenu de l'ensemble des dossiers, notamment des rapports d'activité, des recherches de fonds, des demandes financières et du budget de l'Association, se charge des newsletters, de la mise à jour du site internet, des modifications et de la relecture des PV en collaboration avec Alexandra TIEDEMANN. Elle présente le travail et les dossiers traités lors des séances de Comité et aux AG. Elle représente l'Association lors d'interventions extérieures, notamment pour la presse, en coordination avec la Présidente et le Comité. Elle coordonne la collaboration avec les autres organismes régionaux et nationaux. Elle est appelée à apporter son expertise lors de réunions externes. Les organisations professionnelles la sollicitent, de plus en plus souvent, pour relire certains documents afin d'y apporter des informations ou modifications. Pour finir, elle répond à toutes personnes qui la contactent et cherchent des informations par téléphone, réseaux sociaux, messages et mails ou sur rendez-vous. La transmission des informations et du savoir-faire à l'ensemble du Comité et des professionnel·lexs est une de ses responsabilités majeures. Son poste représente actuellement un 100%.

**Pauline STEINER** administre le FEEIG depuis 2013, ce qui est son cahier des charges principal pour un 40%. Son travail est conséquent, notamment l'enregistrement des demandes au FEEIG, l'établissement des décisions et la préparation des virements des soutiens, selon le règlement d'application. De nombreux documents sont demandés et doivent être vérifiés par celle-ci. Elle répond au téléphone, grâce à notre permanence, pour toute demande qui concerne les calendriers des droits et les périodes cotisées des personnes du domaine des arts et de la culture et au bénéfice de l'assurance-chômage. Elle est en étroite collaboration à ce sujet avec la direction. Elle se charge, en outre, pour l'Association, du suivi des membres, de la préparation des salaires et des documents pour la comptabilité, de la prise de PV lors des séances de Comité, des AG et des séances externes. Elle collabore à la préparation des tableaux et la transmission des données liées au FEEIG pour la réalisation des rapports d'activité ainsi qu'à leur relecture.

Elle accompagne la Directrice et la Présidente lors de certaines séances avec les autorités politiques et administratives ainsi que lors des réunions avec l'ORP-Genève. Elle seconde la Directrice lors de surcharge et dans des périodes avec des dates butoirs.

**Nathalie WENGER** est chargée depuis 2019 de la saisie comptable et du bilan comptable, en collaboration avec Fabienne ABRAMOVICH et Pauline STEINER. Une vérification à 8 yeux est effectuée régulièrement avec l'équipe administrative et la Présidente pour tout ce qui concerne les tableaux des Comptes. Nathalie WENGER est salariée, son poste est spécifique et le rythme de présence est fixé tous les deux mois environ. Une fiduciaire agréée rend un rapport et bilan des pertes et profits selon les normes en vigueur.

## CONTRÔLE INTERNE

Le contrôle interne est effectué régulièrement (contrôle à 8 yeux). Pauline STEINER prépare les paiements et Fabienne ABRAMOVICH les libère. Pauline STEINER prépare toutes les pièces comptables. La comptable saisit les pièces comptables en début de mois et vérifie l'exactitude des données dans le plan comptable avec Pauline STEINER. Afin de pouvoir travailler avec rigueur, des horaires communs sont mis en place pour faciliter la transparence.

Pour le FEEIG, tous les documents nécessaires sont demandés aux structures employeuses afin d'obtenir les preuves que les salaires sont versés et déclarés auprès des caisses de compensation et de prévoyance professionnelle.

Fabienne ABRAMOVICH informe la Présidente, Alexandra TIEDEMANN de toute question nécessaire au bon fonctionnement de l'Association, de ses responsabilités et devoirs (délais, questions liées aux collaboratrices, bonne marche des décisions prises lors des séances de Comité). Fabienne ABRAMOVICH se charge du Rapport d'activité, propose les modifications du règlement d'application du FEEIG et est en charge de l'équilibre financier de l'Association. Elle avise la Présidente pour toute dépense et aucune décision n'est prise sans concertation.

La Présidente, Alexandra TIEDEMANN a accès aux comptes CCP de l'Association et suit régulièrement l'équipe administrative. Elle communique toutes les informations importantes lors des séances de Comité. Le Trésorier, Jean-Louis JOHANNIDES, est également consulté régulièrement.

Quatre séances de Comité sont agendées par année, plus si besoin. Les décisions sont toujours prises après débats et, si nécessaire, un vote est effectué. Les PV des séances de Comité sont effectués et transmis à tous les membres du Comité. Toutes les questions qui concernent le bouclage des comptes passent par la Fiduciaire PUBLEX. Celle-ci récupère tous les dossiers et documents utiles. L'Assemblée générale est invitée à décharger le Comité des comptes chaque année et est tenue au courant des activités de l'Association.

Toute personne physique est libre de devenir membre pour autant qu'elle respecte les buts et Statuts de l'Association. Afin d'éviter tout conflit d'intérêt, les personnes morales ne peuvent pas devenir membre. Les employeuses qui ont également un statut de membre physique sont invitées à respecter les débats et tenir compte des missions et buts de l'Association destinés aux personnes employées.

## CONTRÔLE EXTERNE - FIDUCIAIRE

Société PUBLEX, Yves HEUGHEBAERT

Trois assemblées générales se sont déroulées en 2022 (10 mai, 9 juin, 6 décembre 2022) et des informations régulières ont été transmises aux membres par newsletters. Le Comité s'est réuni six fois (quatre fois en visioconférence et deux fois en présentiel) et de nombreuses séances ont eu lieu en coordination avec les associations nationales et les différents partenaires.

### **PROCÈS-VERBAL - PV décisionnel de l'Assemblée générale extraordinaire du 10 mai 2022**

L'Assemblée générale d'ACTION INTERMITTENCE s'est tenue le 10 mai 2022 à 9h30 par visioconférence. Une quinzaine de personnes étaient présentes et une dizaine de personnes se sont excusées. Après la nomination de deux scrutateurices, l'équipe d'ACTION INTERMITTENCE donne à l'Assemblée des nouvelles de la FRACG.

Les documents concernant la Consultation publique des lignes directrices pour une politique culturelle cantonale à Genève ont été mis en ligne pour préparer cette Assemblée. Dès le 22 mars, le travail a été très soutenu. Quelques membres d'ACTION INTERMITTENCE ont apporté de nombreux éléments de réflexions précieux et qualitatifs étant donné leur suivi sur ces questions politiques durant des années. Les réponses proposées par l'équipe respectent les points abordés dans les précédentes assemblées qui ont fait l'objet de nombreuses discussions et d'entretiens spécifiques, notamment auprès d'une juriste qui a élaboré un tableau légistique. L'Association invite à discuter les points et à voter des accords de principe. Malgré un timing très serré, tous les points ont pu être validés et des accords de principe pris. Une des membres d'ACTION INTERMITTENCE est désignée pour relire le document final et vérifier le respect des modifications apportées selon les accords pris à cette Assemblée. Une discussion a également lieu concernant les ateliers lancés par le canton de Genève au mois de juin 2021 et le Manifeste rédigé par la FRACG paru en 2020.

La Présidente lève la séance à 12h et remercie toute l'équipe d'ACTION INTERMITTENCE et particulièrement Fabienne ABRAMOVICH pour son travail sans relâche.

### **PROCÈS-VERBAL - PV décisionnel de l'Assemblée générale statutaire du 9 juin 2022**

L'Assemblée générale d'ACTION INTERMITTENCE s'est tenue le 9 juin 2022 à 19h au Théâtre Saint-Gervais - 1201 Genève au 1<sup>er</sup> étage. Une quinzaine de personnes étaient présentes et une dizaine se sont excusées. Après la nomination de deux scrutateurices, le procès-verbal de l'Assemblée générale statutaire du 21 juin 2021 est validé à l'unanimité des personnes membres présentes à cette Assemblée, sous réserve de deux modifications demandées par une personne membre présente. Les procès-verbaux des Assemblées générales extraordinaires du 31 août et du 9 décembre 2021 sont distribués pour information.

Le Comité a livré à l'Assemblée un compte rendu précis des activités de l'Association en 2022. Les copies du Rapport du Bilan et compte de pertes et profits 2021, présenté par la Fiduciaire PUBLEX, ont été distribuées à l'Assemblée. Fabienne ABRAMOVICH, directrice, a énoncé les montants des produits de CHF 657'418.70 et des charges de CHF 657'395.26. Il en résulte un excédent de CHF 23.44. Les montants dévolus au FEEIG ont été distribués en adéquation avec le règlement d'application pour le montant de CHF 509'791.43. Le Rapport du Bilan et compte de pertes et profits de l'année 2021 ont été approuvés à l'unanimité par l'Assemblée. Décharge a été donnée au Comité par l'Assemblée.

Depuis longtemps, ACTION INTERMITTENCE souhaite intégrer dans son Comité une personne représentant les arts visuels. Le Comité annonce Julie MARMET comme candidate au Comité. Celle-ci présente son parcours, de curatrice et de plasticienne membre de GARAGE puis de VISARTE. L'Assemblée valide l'entrée de Julie MARMET dans le Comité. Une personne du domaine de la danse doit être encore trouvée afin de remplacer Foofwa D'IMOBILITÉ qui a démissionné. L'Assemblée réélit en bloc et à l'unanimité toutes les personnes membres du Comité.

L'équipe d'ACTION INTERMITTENCE informe l'Assemblée sur le nouveau protocole pour enregistrer les membres et la mise en place de rappels pour l'acquittement des cotisations. La qualité de membre a été clarifiée lors de la signature en 2014 de la convention tripartite Etat GE / Ville GE / ACTION INTERMITTENCE, à savoir qu'il doit y avoir une distinction claire entre la structure employeuse et la personne employée. L'Association est composée de personnes physiques et non morales, étant entendu que les structures employeuses ne peuvent pas être membres.

Les personnes bénéficiaires du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG) ne sont pas tenues d'être membres. Cependant toutes les personnes qui bénéficient des services quotidiens de l'Association (conseils, calculs des droits, médiation) sont dorénavant invitées à devenir membres. Chaque membre reçoit une attestation. Les rappels et relances sont désormais effectués régulièrement, notamment en début d'année civile.

Un vote a lieu pour valider trois articles modifiés des Statuts de l'Association, ce qui fait suite au vote de principe de modification des statuts accepté lors de l'AG statutaire du 21 juin 2021. La création d'une charte s'avère ainsi inutile.

- Les nouvelles personnes membres doivent formellement adhérer aux statuts de l'Association et le renouvellement de la qualité de membre se fait au début de chaque année civile (art. 6).
- Le montant de la cotisation doit être énoncé de manière claire (art. 7).
- L'exclusion peut être prononcée en cas de non-respect des principes énoncés dans les Statuts ou de préjudice porté à l'Association et/ou à ses membres (art. 8, al. c).

Les modifications sont acceptées à l'unanimité des personnes membres présentes + 4 procurations.

L'équipe d'ACTION INTERMITTENCE informe l'Assemblée sur la réponse donnée à la consultation publique relative à la politique culturelle cantonale Genève et envoyée le 19 mai. La brochure de 55 pages d'ACTION INTERMITTENCE en réponse à cette consultation du Canton est distribuée à l'Assemblée.

## **RAPPEL**

Cette Consultation des lignes directrices fait suite à l'IN 167 accepté par le peuple genevois le 19 mai 2019 "Pour une politique culturelle cohérente". Fabienne ABRAMOVICH a piloté la coordination et profite pour remercier toutes les personnes et membres qui ont contribué et participé à la finalité de ce document. Elle précise que la FRACG a réalisé un communiqué de presse transmis le 25 mai à plus de 80 journalistes. Ce communiqué intègre les réponses d'ACTION INTERMITTENCE, VISARTE, FGMC, RP Danses, TIGRE. Un lobbying politique est organisé auprès des personnes députées avec des demandes de RDV aux personnes cheffes des différents partis politiques. La mise en place du Conseil de la FRACG se fait de façon progressive. Les personnes représentantes auprès de la FRACG sont :

- ACTION INTERMITTENCE : Daniel GIBEL et Alexandra TIEDEMANN. Paulo DOS SANTOS est suppléant
- FGMC : Guy SCHNEIDER et Leïla KRAMIS
- TIGRE : Jean-Louis JOHANNIDES et Lia LEVEILLÉ METTRAL
- VISARTE va intégrer la FRACG.

La FRACG a lancé un lobbying politique en juin 2021. Plusieurs entretiens ont eu lieu avec différents partis politiques. Les entités de la FRACG ont été conviées à la Commission culture du parti socialiste le 24 mai 2022 au siège du PS et Julie MARMET - VISARTE et Jean-Louis JOHANNIDES - TIGRE s'y sont rendu-es. Il en ressort une grande méconnaissance du milieu culturel. Une motion est en planification et potentiellement déposée par le PS au sujet d'un plan de relance pour une aide à la diffusion par le biais d'aides informatiques entre autres. Aucun document à ce sujet n'a été distribué en amont. Les personnes représentantes de la FRACG ont pu expliquer les besoins du terrain.

Alexandra TIEDEMANN, Présidente, lève la séance à 21h30 sous les applaudissements nourris de l'Assemblée qui remercie toute l'équipe d'ACTION INTERMITTENCE.

## PROCÈS-VERBAL - PV décisionnel de l'Assemblée générale extraordinaire du 6 décembre 2022

L'Assemblée générale d'ACTION INTERMITTENCE s'est tenue le 6 décembre 2022 à 10h au Théâtre Saint-Gervais - 1201 Genève - 3<sup>ème</sup> étage. Une vingtaine de personnes étaient présentes et plus de vingt-cinq se sont excusées. Après la nomination de deux scrutateurices, le procès-verbal de l'Assemblée générale statutaire de l'AG statutaire du 9 juin 2022 est distribué pour lecture.

Des modifications importantes sont apportées aux Statuts et acceptées à l'unanimité des personnes membres présentes (procurations comprises). Des objets n'étaient pas encore effectifs en 1997 lors de la création de l'Association, notamment le statut obtenu en 2003 (art. 12a et art. 8 OACI via la LACI).

- Modification du terme "intermittent·e·s du spectacle et de l'audiovisuel" est remplacé par "les personnes salariées intermittentes du domaine des arts et de la culture". A l'unanimité des personnes membres présentes.
- Modification de l'article 3, alinéa f : "Faire reconnaître et inscrire dans la loi sur l'assurance-chômage un véritable Statut pour les métiers du spectacle et de l'audiovisuel qui ont en commun de n'être rétribués qu'en intermittence" est remplacé par "Sensibiliser et informer les pouvoirs publics et le secteur de la culture quant à l'existence - au niveau fédéral - du Statut intermittent acquis en 2003 au sein de la LACI via l'OACI grâce à l'introduction des art. 12a et 8". A l'unanimité des personnes membres présentes.
- Ajout de l'article 3, alinéa g : "Contribuer à l'amélioration du statut social de l'artiste et des acteurices du domaine des arts et de la culture en valorisant les barèmes de rémunérations indiqués par les partenaires sociaux pour chaque domaine artistique".

ACTION INTERMITTENCE revient sur la consultation des lignes directrices et de l'Avant-projet de loi (AVPL) de politique culturelle de l'État de Genève, sur le travail considérable fourni, et distribue le dossier de réponses réalisé. La FRACG a été consultée par le Canton et beaucoup de points semblent pris en compte. Les lignes directrices modifiées devraient être communiquées prochainement. L'AVPL va être transmis aux commissions ad'hoc puis soumis aux personnes députées du Grand Conseil pour validation ou amendements. Les communes ont également été consultées. Le projet devrait pouvoir être voté par le Grand Conseil en avril 2023, juste avant les élections.

Des retours sont faits sur différentes réunions organisées en 2022 dont deux avec le Canton qui ont eu pour but d'améliorer la rémunération des artistes et notamment concernant le portage salarial. La première s'est tenue avec les Magistrat·e·s Mme Fabienne FISCHER et M. Thierry APOTHÉLOZ ainsi que quelques partenaires sociaux et l'inspection du travail. La deuxième a eu lieu avec la présence, notamment de M. Charles BARBEY, Directeur de l'OCE. Par ailleurs, une réunion a eu lieu avec l'ORP-GE avec le Directeur, M. Charles VINZIO. Le "Grand format" réunissant les conseiller·èrexs en personnel est repoussé en janvier 2023. Il s'agit avant tout de parvenir à des accords pour que les personnes salariées intermittentes ne soient pas pénalisées et redirigées vers d'autres secteurs lors de périodes sans emploi.

Le dossier "Quand vieillir fait mal à la vie..." réalisé en 2020 est distribué à l'Assemblée. La majorité des artistes font appel aux prestations complémentaires (PC) au moment de la retraite. La LPP est considérée comme un produit déduit de l'allocation attribuée, tout comme tous biens. La Magistrat·e Mme Fabienne FISCHER a été interpellée à ce sujet afin d'organiser une réunion avec les partenaires sociaux.

- Lien vers la page pour télécharger le document et obtenir les indications concernant l'AVS <https://action-intermittence.ch/artistesretraite/>.

Différentes informations sont également transmises sur la situation actuelle du FEEIG avec une explication sur son fonctionnement (CHF 510'000.- sont dévolus au FEEIG et équitablement redistribués chaque année). La subvention accordée est de CHF 600'000.- (parité entre la Ville et le Canton de GE) dont CHF 90'000.- sont dévolus au fonctionnement.

Un retour est fait concernant cette année 2022 particulièrement difficile avec des charges supplémentaires pour le fonctionnement de l'Association qui encourt un déficit d'environ CHF 35'000.-. Tout est mis en œuvre pour pallier cette situation et les autorités sont alertées. Une demande auprès du Fonds transformation a été déposée qui s'articule autour d'une grande campagne d'information dont l'édition d'un dépliant en 4 langues contenant des informations concernant les statuts, la loi, les assurances sociales, un lexique, des liens utiles, etc. L'Assemblée est informée que les indemnités COVID-19 se terminent au 31 décembre 2023 et de la prochaine réunion du Conseil de la FRACG de décembre.

La Présidente lève la séance à 12h50



# TABLEAU DES SÉANCES 2022

| SÉANCES - ACTION INTERMITTENCE - 2022                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |               |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| SÉANCE                                                        | OBJET                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | LIEU                                                      | DATE          |
| SÉANCES INTERNES                                              | Séances préparation / 1 à 2 heures de prépa avant chaque séance                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8 séances de préparation                                  |               |
|                                                               | Séance Comité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | 02-févr-2022  |
|                                                               | Séance Comité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | 13-avr-2022   |
|                                                               | Séance Comité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | 17-mai-2022   |
|                                                               | Séance Comité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | 15-sept-2022  |
|                                                               | Séance Comité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | 13-oct-2022   |
|                                                               | Séance Comité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | 01-déc-2022   |
|                                                               | Assemblée Générale extra                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Visioconférence                                           | 10-mai-2023   |
|                                                               | Assemblée Générale statutaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Présentiel St Gervais                                     | 09-juin-2023  |
|                                                               | Assemblée Générale extra                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Présentiel Saint Gervais                                  | 06-déc-2023   |
| OFFICE RÉGIONAL DE PLACEMENT - ORP GENÈVE                     | Séances de préparation / 1h de prépa avant chaque séance                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |               |
|                                                               | ORP - Séance de préparation                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Visioconférence                                           | 03-mars-2023  |
|                                                               | ORP - Séance ORP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Présentiel rue des Gares                                  | 04-mars-2023  |
|                                                               | ORP - Séance de préparation                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | 15-nov-2023   |
| RDV SPECIFIQUES CANTON - VILLE DE GENÈVE                      | Préparations aux séances / 1 h de prépa avant chaque séance                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5 séances de préparations                                 |               |
|                                                               | RV FA-AT avec Cléa REDALIÉ pour demande d'augmentation de subventions à Conches                                                                                                                                                                                                                                                     | Présentiel                                                | 07-sept-2022  |
|                                                               | CANTON - Retour Cléa REDALIÉ Isabelle GATTIKER                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Présentiel                                                | 13-sept-2023  |
|                                                               | CANTON - Rencontre avec Annie SERRATI - Fonds de Transformation                                                                                                                                                                                                                                                                     | Présentiel                                                | 12-oct-2022   |
|                                                               | RDV Service culturel Ville de Genève Coré CATHOUD                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Présentiel et visioconférence                             | 07-juil-2022  |
|                                                               | Association des communes genevoises (ACG) - Stéphanie LAMMAR et Paolo CHIARARIA                                                                                                                                                                                                                                                     | Carouge                                                   | 19-déc-2022   |
| RENCONTRES GROUPES POLITIQUES                                 | ACTION INTERMITTENCE -                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |               |
|                                                               | Rencontre - présentation E. Revaz invitation C. Dandrès                                                                                                                                                                                                                                                                             | Présentiel                                                | 08-mars-2022  |
|                                                               | PS - Rencontre organisée par le PS (C. Dandrès et E. Revaz invitent FA / FA invite la FRACG)                                                                                                                                                                                                                                        | Présentiel - Café Les 4 coins - Rue de Carouge            | 10-mars-2022  |
|                                                               | Rencontre Parti SolidaritéS                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Présentiel                                                | 22-juin-2022  |
| DEMANDES D'EXPERTISE À ACTION INTERMITTENCE                   | ECOPLAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Visioconférence                                           | 24-févr.-2022 |
|                                                               | HEAD - Secteur Cinéma - Audiovisuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Présentiel                                                | 03-mars-2022  |
|                                                               | Rencontres professionnelles de danses de Genève - Rpdanses-Ge                                                                                                                                                                                                                                                                       | Présentiel - Locaux RPDanses-Genève                       | 11-mars-2022  |
|                                                               | Association Garage - Arts Plastique                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | 21-mai-2022   |
|                                                               | Le 2ème Observatoire, Centre de compétences en matière de souffrance et de harcèlement au travail - Laetitia CARRERAS                                                                                                                                                                                                               |                                                           | 29-juin-2022  |
|                                                               | TIGRE - rapport Corodis et préparation prochain RDV TIGRE avec la CDAC du 20 déc. 2022                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | 19-déc-2022   |
| RENCONTRES CANTON/ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES              | 6e rencontre entre les faïtières culturelles et l'office cantonal de la culture et du sport - M. Thierry APOTHÉLOZ                                                                                                                                                                                                                  | Visioconférence                                           | 22-févr-2022  |
|                                                               | 7e rencontre entre les faïtières culturelles et l'office cantonal de la culture et du sport - M. Thierry APOTHÉLOZ                                                                                                                                                                                                                  | Visioconférence                                           | 22-mars-2022  |
|                                                               | Séance d'information en présence de Thierry APOTHÉLOZ, Conseiller d'Etat - Département de la cohésion sociale <a href="https://www.ge.ch/actualite/consultation-publique-relative-politique-culturelle-cantonale-1-04-2022">https://www.ge.ch/actualite/consultation-publique-relative-politique-culturelle-cantonale-1-04-2022</a> | Présentiel - Fonction:Cinéma, Grütli - 1204 Genève        | 07-avr-2022   |
|                                                               | 1ère rencontre autour des conditions de travail dans le domaine de la culture avec Fabienne FISCHER et Thierry APOTHÉLOZ                                                                                                                                                                                                            | Présentiel - DEE & DCS, 7 place de la Taconnerie - Genève | 19-sept-2022  |
|                                                               | Synthèse de la consultation et des modifications proposées - Lignes directrices et AVPL - Canton                                                                                                                                                                                                                                    | Présentiel - Fonction:Cinéma, Grütli - 1204 Genève        | 20-sept-2022  |
|                                                               | 2ème rencontre autour des conditions de travail dans le domaine de la culture avec Fabienne FISCHER et Thierry APOTHÉLOZ                                                                                                                                                                                                            | Présentiel - Service cantonal de la culture, 1231 Conches | 15-nov-2022   |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |               |
| TABLES RONDES - PLENIÈRES DIVERSES                            | RP-Danses- Genève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ADC - Pavillon de la Danse                                | 30-juin-2022  |
|                                                               | RP-Danses- Genève                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ADC - Pavillon de la Danse                                | 27-sept-2022  |
|                                                               | RP-Danses- Genève - Condition travail et Harcèlement                                                                                                                                                                                                                                                                                | Atelier St-Jean                                           | 06-oct-2022   |
|                                                               | Invitation Institutions culturelles - Canton & Ville - Crise énergétique                                                                                                                                                                                                                                                            | Présentiel - Musée Art et histoire                        | 10-oct-2022   |
|                                                               | Conférence sur le statut et la rémunération des artistes et des actrices culturelles                                                                                                                                                                                                                                                | Berne                                                     | 28-oct-2022   |
|                                                               | FGMC & plusieurs institutions de musique - Réunion                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Présentiel - Usine                                        | 14-nov-2022   |
| FÉDÉRATION DU RÉSEAU ARTISTIQUE ET CULTUREL DE GENÈVE - FRACG | FRACG - séance de préparation et coordination                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |               |
|                                                               | Point de situation par Entité                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Visioconférence                                           | 21-mars-2022  |
|                                                               | Expertise avec une juriste pour faire un tableau légistique (Consultation politique culturelle Canton)                                                                                                                                                                                                                              | Téléphone et mails                                        | 05-avr-2022   |
|                                                               | FRACG - parti des Vert-e-s du Canton                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Maison des Associations                                   | 16-mai-2022   |
|                                                               | Réunion préparation FRACG                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Visioconférence                                           | 24-mai-2022   |
|                                                               | FRACG - Audition CART (Commission des Arts et de la culture - Ville de GE)                                                                                                                                                                                                                                                          | Présentiel - CART                                         | 24-mai-2022   |
|                                                               | Réunion - échanges entre entités                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Visioconférence                                           | 07-juin-2022  |
|                                                               | Réunion Préparation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Visioconférence                                           | 30-août-2022  |
|                                                               | VILLE GE en présence du Magistrat Sami KANAAN - Retour consultation & question Corodis                                                                                                                                                                                                                                              | Présentiel - Rte de Malagnou - Genève                     | 30-août-2022  |
|                                                               | FRACG - Parti Socialiste du Canton - Retour consultation                                                                                                                                                                                                                                                                            | Local PS rue des Voisins - Genève                         | 16-sept-2022  |
|                                                               | Réunion - débriefing situation à Berne 28 octobre                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Visioconférence                                           | 02-nov-2022   |
|                                                               | Réunion point de situation                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Visioconférence                                           | 16-déc-2022   |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |               |
| SUISSECULTURE                                                 | Réunion destinée aux membres - Point de situation - étude                                                                                                                                                                                                                                                                           | Visioconférence                                           | 14-mars-2022  |
|                                                               | Réunion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Visioconférence                                           | 02-juin-2022  |
|                                                               | AG statutaire + Conférence des Présidences et des Directions                                                                                                                                                                                                                                                                        | Berne toute la journée                                    | 16-juin-2022  |
|                                                               | AG extra + Conférence des Présidences et des Directions                                                                                                                                                                                                                                                                             | Berne toute la journée                                    | 07-déc-2022   |

## REMARQUES

68 séances de deux à trois heures sont répertoriées sur ce tableau par catégorie et cercle de travail interne ou externe. Toutes ces séances nécessitent un travail de préparation en amont avec la constitution de dossiers à partager (argumentaires chiffrés, rapports, recherches législatives, procès-verbaux, ordres du jour, consultations et validations) dont l'élaboration peut prendre plusieurs heures. Ce travail indispensable notamment durant la période de pandémie s'ajoute au cahier des charges régulier en constante augmentation depuis 2015. Pour les réunions externes, telles que celles de la FRACG, qui de facto impliquent une participation active d'ACTION INTERMITTENCE, le temps de travail n'est évidemment pas rémunéré par l'Association. Cependant ce travail avec les autres organisations est indispensable pour une bonne coordination et une efficacité de communication avec les autorités administratives et politiques qui - d'une certaine manière - en bénéficient également.

Cette année 2022 met en lumière les objectifs à venir de manière évidente comme le démontre ce Rapport d'activité. Notre activité ne cesse d'augmenter et depuis 2015 nous rencontrons une pression de plus en plus forte. Le cahier des charges s'est démultiplié. Notre Association a besoin de moyens complémentaires afin de pouvoir mener à bien sa mission, compter sur une équipe enrichie de collaborateurices pour répondre aux exigences et faire face à cette nouvelle réalité.

Le Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (FEEIG) enregistre de plus en plus de demandes et le nombre de bénéficiaires augmente chaque année. Le statut social de l'artiste et les conditions cadres de travail avec des salaires et des rémunérations décentes nous imposent également un travail plus soutenu pour le dispositif du FEEIG avec son Règlement d'application. Notons que celui-ci est un outil précieux qui permet de cibler un objectif de lutte contre la précarité et la fragmentation du temps de travail. Les demandes de soutien qui nous parviennent pour le FEEIG sont de plus en plus nombreuses. Le nombre de bénéficiaires ces 11 dernières années est passé de 92 en 2012 à 187 en 2022. Par ailleurs, les difficultés concernant les budgets alloués aux Fonds ponctuels toutes disciplines confondues conduisent à une pression de plus en plus forte envers notre secteur d'activité.

Nous poursuivons les échanges avec l'ORP et notre service aux membres est large (entretiens individuels, relecture des courriers à l'attention des ORP ou conseiller·ère·s en placement, conseils juridiques concernant la LACI, médiations et indications vers des organisations ressources tels que les syndicats ou les organisations professionnelles des différents domaines artistiques).

Un besoin d'information et d'action de la part de nos membres mais également des organisations professionnelles de tout domaine artistique est de plus en plus important. La transmission aux générations futures est indispensable et notre directrice s'attèle à cette responsabilité avec force et exigence. Les réunions se multiplient au niveau politique également et la question du statut social de l'artiste et de l'intermittence est un point central. Il est à prévoir que de nombreuses rencontres vont avoir lieu avec les départements chargés de la culture à Genève ainsi qu'en parallèle avec les organisations professionnelles. En conséquence, notre responsabilité et devoirs vis-à-vis de nos membres en relation avec nos Statuts, s'en trouvent démultipliés avec un travail et des réunions supplémentaires. Nous comptons durant l'année 52 séances d'informations comprenant des réunions internes, assemblées générales, des expertises diverses, des réunions avec les autorités politiques ou des organisations professionnelles. **En page 46**, le tableau des réunions qu'ACTION INTERMITTENCE a organisées et/ou auxquelles elle a participé.

Nous avons informé régulièrement les autorités administratives et politiques afin de faire valoir la nécessité objective d'un financement complémentaire pour le fonctionnement de l'Association. Un poste et demi pour l'ensemble de nos services n'est pas adéquat. Remédier à cette situation dans les plus brefs délais est impératif, au risque de devoir baisser les prestations aux bénéficiaires du FEEIG.

ACTION INTERMITTENCE alerte à nouveau - en avril 2022 - les autorités administratives et politiques (Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève (DCTN) et le Département de la cohésion sociale - Office cantonal de la culture et du sport du Canton de Genève (DCS - OCCS) d'une surcharge de travail structurelle. Nous mettons tout en œuvre pour pallier cette crise, abordons clairement avec nos partenaires la situation qui ne nous permet plus d'assumer l'ensemble de nos prestations. Une discussion s'ouvre concernant le renouvellement de notre convention tripartite avec l'État de Genève (DCS) et la Ville de Genève (DCTN) et nous approchons l'Association des communes genevoises (ACG) afin de comprendre dans quelles mesures un soutien de leur part est possible à l'avenir.

Nos priorités sont, d'une part, la recherche de ressources financières pérennes et plus stables pour le fonctionnement de l'Association afin de répondre aux enjeux futurs. D'autre part, nous poursuivons nos efforts afin d'obtenir une meilleure protection sociale pour les artistes, notamment face à la retraite, grâce à une communication accrue auprès des professionnel·lex de la culture et des autorités politiques et administratives.



# Rapport d'Activité 2022

## ANNEXE 1

Bilan et Compte de Pertes et Profits - Exercice 2022  
Liste des bénéficiaires du FEEIG en 2022

Association

**ACTION INTERMITTENCE**

**Genève**

Rapport de l'organe de révision  
Sur le contrôle restreint des

Comptes annuels 2022



**Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint  
à l'assemblée générale des membres de l'Association action Intermittence**

---

Mesdames, Messieurs,

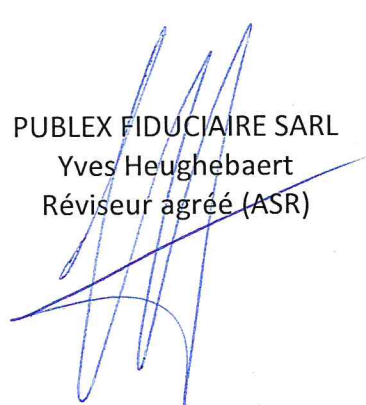
En notre qualité d'organe de révision, nous Publex fiduciaire Sàrl avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes et annexe) de l'**Association action Intermittence** pour l'exercice au 31 décembre 2022.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytique ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinés à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas constaté d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Genève, le 26 avril 2023



PUBLEX FIDUCIAIRE SARL  
Yves Heughebaert  
Réviseur agréé (ASR)

Annexes

Comptes annuels comprenant :

- Bilan, pertes et profits et annexe

# Association Action Intermittence

## Genève

### Bilan au 31 décembre 2022

| <u>A C T I F</u>                                   | <u>2022</u><br>CHF       | <u>2021</u><br>CHF       |
|----------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <u><b>Actif circulant</b></u>                      |                          |                          |
| <u>Trésorerie</u>                                  |                          |                          |
| Caisse                                             | 9.75                     | 223.50                   |
| La Poste 10-213783-6                               | 77'390.07                | 163'535.32               |
| La Poste 10-787348-1                               | 38'095.42                | 52'690.01                |
| La Poste 15-146834-6 (Fédération)                  | 0.00                     | 20'292.46                |
|                                                    | <u>115'495.24</u>        | <u>236'741.29</u>        |
| <u>Actif de régularisation</u>                     |                          |                          |
| Cotisations à recevoir                             | 1'610.00                 | 0.00                     |
| Actif transitoires                                 | 0.00                     | 40'070.07                |
|                                                    | <u>1'610.00</u>          | <u>40'070.07</u>         |
| <b>Total actif circulant</b>                       | <b>117'105.24</b>        | <b>276'811.36</b>        |
| <b>Total de l'actif</b>                            | <b><u>117'105.24</u></b> | <b><u>276'811.36</u></b> |
| <u><b>P A S S I F</b></u>                          |                          |                          |
| <u><b>Fonds étrangers à court terme</b></u>        |                          |                          |
| <u>Dettes résultats d'achats et de prestations</u> |                          |                          |
| Créanciers et fournisseurs                         | 16'168.13                | 11'572.00                |
| Soutien Intermittents dus                          | 117'890.34               | 167'490.53               |
|                                                    | <u>134'058.47</u>        | <u>179'062.53</u>        |
| <u>Comptes de régularisation</u>                   |                          |                          |
| Subvention reçu d'avance                           | 0.00                     | 19'395.25                |
| Subvention reçu d'avance ( Plateforme)             | 0.00                     | 60'000.00                |
|                                                    | <u>0.00</u>              | <u>79'395.25</u>         |
| <b>Capitaux étrangers à court terme</b>            | <b>134'058.47</b>        | <b>258'457.78</b>        |
| <u><b>Fonds propres</b></u>                        |                          |                          |
| Résultat reporté                                   | 18'353.58                | 18'330.14                |
| Résultat de l'exercice                             | (35'306.81)              | 23.44                    |
|                                                    | <u>(16'953.23)</u>       | <u>18'353.58</u>         |
| <b>Total du passif</b>                             | <b><u>117'105.24</u></b> | <b><u>276'811.36</u></b> |

**Association Action Intermittence**

**Genève**

**Compte de résultats de l'exercice**

|                                                  | <u>2022</u><br>CHF        | <u>2021</u><br>CHF       |
|--------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b><u>PRODUITS</u></b>                           |                           |                          |
| Subvention Ville de Genève                       | 300'000.00                | 300'000.00               |
| Subvention Canton de Genève                      | 300'000.00                | 300'000.00               |
| Subvention Canton de Genève complément Covid     | 19'395.25                 | 10'604.75                |
| Subvention Ville de Genève complément Covid      | 0.00                      | 30'000.00                |
| Cotisations et dons                              | 13'051.00                 | 4'990.00                 |
| Subvention Plateforme (FRACG)                    | 60'000.00                 | 0.00                     |
| Produits divers Fonds                            | 7'080.03                  | 11'823.95                |
| <b>Total des produits</b>                        | <b><u>699'526.28</u></b>  | <b><u>657'418.70</u></b> |
| <b><u>CHARGES</u></b>                            |                           |                          |
| Soutiens accordés aux Intermittents              | 509'907.84                | 509'791.43               |
| Charges Association et Comité                    | 3'068.80                  | 2'479.49                 |
| Frais fédération Plateforme (FRACG)              | 60'000.00                 | 0.00                     |
| Loyer et frais de bureau                         | 8'196.44                  | 9'977.81                 |
| Frais de téléphone et internet                   | 1'527.65                  | 1'644.85                 |
| Frais d'impression et d'envoi                    | 859.75                    | 870.80                   |
| Frais de communication , site internet           | 2'700.04                  | 1'193.70                 |
| Salaires et charges sociales                     | 144'379.42                | 128'494.82               |
| Frais informatique                               | 888.90                    | 350.00                   |
| Honoraires                                       | 2'383.30                  | 2'265.55                 |
| Frais financiers                                 | 920.95                    | 326.81                   |
| <b>Total des charges</b>                         | <b><u>734'833.09</u></b>  | <b><u>657'395.26</u></b> |
| <b>Résultat avant répartition du non dépensé</b> | <b><u>(35'306.81)</u></b> | <b><u>23.44</u></b>      |
| Subvention non dépensée à restituer - part Etat  | 0.00                      | 0.00                     |
| Subvention non dépensée à restituer - part Ville | 0.00                      | 0.00                     |
| <b>Résultat net de l'exercice</b>                | <b><u>(35'306.81)</u></b> | <b><u>23.44</u></b>      |

# Association Action Intermittence

## L'ANNEXE AUX COMPTES DE L'EXERCICE 2022

| DESIGNATION                                                                                                                                                                          |             |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Description de l'activité</b>                                                                                                                                                     |             |             |
| L'association est régie par les article 60 et suivants du Code civil suisse.                                                                                                         |             |             |
| Le but du Fonds est de contribuer à l'amélioration des conditons professionnelles et sociales des Intermittents du spectacle et de l'audiovisuel domiciliés dans le canton de Genève |             |             |
| Le but est détaillé à l'article 3 des Statuts de l'association.                                                                                                                      |             |             |
| <b>Préparation des états financiers</b>                                                                                                                                              |             |             |
| Les états financiers sont préparés conformément aux dispositions du code des obligations suisse.                                                                                     |             |             |
| <b>Indications selon Art. 959 c CO<br/>(en francs suisses)</b>                                                                                                                       | <b>2022</b> | <b>2021</b> |
| Nombre de collaborateurs 1 poste et demi réparti sur 3 personnes                                                                                                                     |             |             |
| <i>Pas d'autres éléments selon indications de l'article 959c CO du nouveau droit comptable</i>                                                                                       |             |             |
| <b>Indications sur la réalisation d'une évaluation du risque</b>                                                                                                                     |             |             |
| L'association a procédé à une évaluation de ses risques pouvant avoir une influence significative sur les comptes annuels.                                                           |             |             |
| Aucun risque important susceptible d'avoir un impact significatif sur les comptes annuels n'a été décelé.                                                                            |             |             |

## TABLEAU DE FINANCEMENT

|                                                                      | <u>2022</u>        | <u>2021</u>      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|
| Résultat de l'exercice avant résultat des fonds                      | -35'306.81         | 23.44            |
| Constitution et dissolution de provisions                            | 0.00               | 0.00             |
| <b>Cash flow</b>                                                     | <b>-35'306.81</b>  | <b>23.44</b>     |
| Diminutions/(Augmentation) comptes de régularisation actif           | 38'460.07          | 2'654.47         |
| Augmentation/(Diminution) autres dettes court terme et               | -124'399.31        | 11'320.74        |
| <b>Flux de fonds provenant de l'activité d'exploitation</b>          | <b>-85'939.24</b>  | <b>13'975.21</b> |
| <b>Variation</b>                                                     | <b>-121'246.05</b> | <b>13'998.65</b> |
| <b><u>FLUX DE FONDS PROVENANT DE L'ACTIVITE D'INVESTISSEMENT</u></b> |                    |                  |
| (Investissements) en immobilisations corporelles                     | 0.00               | 0.00             |
| <b>Flux de fonds provenant de l'activité d'investissement</b>        | <b>0.00</b>        | <b>0.00</b>      |
| <b><u>AUGMENTATION DES DISPONIBILITES</u></b>                        |                    |                  |
| Existant initial disponibilités (01.01.)                             | 236'741.29         | 222'742.64       |
| (Existant final) disponibilités (31.12.)                             | 115'495.24         | 236'741.29       |
| <b>Variation des disponibilités</b>                                  | <b>-121'246.05</b> | <b>13'998.65</b> |

## TABLEAU DE VARIATION DU CAPITAL

|                                               | Existant<br>initial<br>01.01.2022 | Produits<br>internes | Dotations<br>Externes | Existant<br>final<br>31.12.2022 |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| <b>Moyens provenant du financement propre</b> |                                   |                      |                       |                                 |
| Capital                                       | 18'354                            | 0                    | 0                     | 18'354                          |
| Résultats cumulés                             | 0                                 | 0                    | 0                     | 0                               |
| Résultat de l'exercice                        | 0                                 | -35'307              | 0                     | -35'307                         |
| <b>Capital de l'organisation</b>              | <b>18'354</b>                     | <b>-35'307</b>       | <b>0</b>              | <b>-16'953</b>                  |
|                                               |                                   |                      |                       |                                 |



| Personne EMPLOYÉE | Structure EMPLOYEUSE               | DOMAINE            | FONCTION                                            | DURÉE DU CONTRAT |          | Nb de mois soutenus | Soutien total 2022 | LPP |
|-------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|------------------|----------|---------------------|--------------------|-----|
|                   | Cie Jozsef Trefeli                 | Danse              | Chorégraphe                                         | 15.11.21         | 17.01.22 | 0,5                 | CHF 980,04         | ✓   |
|                   | Bleu en Haut Bleu en Bas           | Théâtre            | Dramaturge / Comédienne                             | 22.11.21         | 14.01.22 | 0,5                 | CHF 980,04         | ✓   |
|                   | de nuit comme de jour              | Théâtre            | Costumière                                          | 25.11.21         | 25.01.22 | 0,75                | CHF 1 470,07       | ✓   |
|                   | Cap 10                             | Théâtre            | Metteur en scène / Scénographe / Comédien           | 06.12.21         | 06.02.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Cap 10                             | Théâtre            | Comédienne                                          | 06.12.21         | 06.02.22 | 0,25                | CHF 497,90         | ✓   |
|                   | Cap 10                             | Théâtre            | Comédienne                                          | 06.12.21         | 06.02.22 | 1,25                | CHF 2 056,36       | ✓   |
|                   | Métamorphoses                      | Théâtre            | Actrice                                             | 13.12.21         | 13.02.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Métamorphoses                      | Théâtre            | Metteur en scène / Concepteur scénographique        | 13.12.21         | 13.02.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Métamorphoses                      | Théâtre            | Comédien                                            | 13.12.21         | 13.02.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Anadyomène                         | Pluridiscipline    | Dramaturge                                          | 01.01.22         | 31.01.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | +VTM                               | Théâtre            | Musicien                                            | 01.01.22         | 31.01.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Apsara                             | Théâtre            | Metteuse en scène / Administratrice                 | 01.01.22         | 31.01.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Apsara                             | Théâtre            | Musicienne                                          | 01.01.22         | 31.01.22 | 0,5                 | CHF 1 153,37       | ✓   |
|                   | VelvetBlues                        | Danse              | Créatrice artistique / Chorégraphe / Danseuse       | 04.01.22         | 04.02.22 | 1                   | CHF 1 991,59       | ✓   |
|                   | New Helvetic Shakespeare Cie       | Théâtre            | Comédienne                                          | 06.01.22         | 06.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Old Masters                        | Pluridiscipline    | Comédien                                            | 10.01.22         | 20.03.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | L'Autre Cie                        | Théâtre            | Comédien                                            | 10.01.22         | 13.03.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | New Helvetic Shakespeare Cie       | Théâtre            | Metteur en scène / Comédien                         | 10.01.22         | 09.02.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Facteur Sensible Cie               | Théâtre            | Comédienne / Dramaturge / Metteuse en scène         | 13.01.22         | 12.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Alma Alba                          | Théâtre            | Créateur son                                        | 17.01.22         | 16.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Alma Alba                          | Théâtre            | Comédien                                            | 17.01.22         | 06.03.22 | 1,75                | CHF 3 430,15       | ✓   |
|                   | L'Autre Cie                        | Théâtre            | Comédien                                            | 17.01.22         | 17.03.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | L'Autre Cie                        | Théâtre            | Comédien                                            | 17.01.22         | 17.03.22 | 2                   | CHF 4 266,83       | ✓   |
|                   | Daïkokucho Productions             | Pluridiscipline    | Auteure / Metteuse en scène                         | 20.01.22         | 22.02.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Daïkokucho Productions             | Pluridiscipline    | Créateur vidéo / Régisseur vidéo / Metteur en scène | 20.01.22         | 22.02.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Cie du Tards                       | Théâtre            | Comédien                                            | 20.01.22         | 20.03.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Sous Traitement                    | Théâtre            | Comédienne                                          | 21.01.22         | 20.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Fair Compagnie                     | Théâtre            | Scénographe / Costumier                             | 31.01.22         | 04.03.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Full PETAL Machine                 | Théâtre            | Metteuse en scène                                   | 31.01.22         | 19.03.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Les Films du Chalet                | Cinéma-Audiovisuel | Réalisateur                                         | 01.02.22         | 28.02.21 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Les Films du Chalet                | Cinéma-Audiovisuel | Réalisatrice / Monteuse                             | 01.02.22         | 28.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Rire Sous Cape                     | Théâtre            | Comédien                                            | 01.02.22         | 31.03.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Rire Sous Cape                     | Théâtre            | Comédien                                            | 01.02.22         | 31.03.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | En Déroute                         | Théâtre            | Costumière                                          | 01.02.22         | 28.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Atelier Sphinx                     | Théâtre            | Comédien                                            | 01.02.22         | 31.03.22 | 2                   | CHF 3 983,18       | ✓   |
|                   | Rupile 7                           | Théâtre            | Comédienne                                          | 01.02.22         | 28.02.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Anadyomène                         | Pluridiscipline    | Comédienne / Danseuse / Chorégraphe                 | 07.02.22         | 15.04.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Théâtre EnQuête                    | Théâtre            | Régisseur                                           | 07.02.22         | 03.04.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | L'Autre Cie                        | Théâtre            | Comédienne                                          | 07.02.22         | 17.04.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Fair Compagnie                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 07.02.22         | 20.03.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Collectif Sur un Malentendu        | Théâtre            | Co-Metteuse en scène / Comédienne                   | 08.02.22         | 08.04.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | En Déroute                         | Théâtre            | Metteur en scène / Comédien                         | 14.02.22         | 25.03.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Atelier Sphinx                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 14.02.22         | 13.03.22 | 1                   | CHF 1 645,09       | ✓   |
|                   | Pierre Caillou                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 14.02.22         | 19.03.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Pierre Caillou                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 14.02.22         | 19.03.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Collectif Sur un Malentendu        | Théâtre            | Comédien                                            | 14.02.22         | 18.03.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Pierre Caillou                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 14.02.22         | 19.03.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Anadyomène                         | Pluridiscipline    | Comédien                                            | 16.02.22         | 15.04.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | L'Autre Cie                        | Théâtre            | Comédien                                            | 17.02.22         | 17.04.22 | 1,5                 | CHF 3 200,12       | ✓   |
|                   | 100% Acrylique                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 28.02.22         | 27.03.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Textures                           | Pluridiscipline    | Musicienne                                          | 01.03.22         | 31.03.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | La Fourmilière                     | Théâtre            | Auteure / Metteuse en scène                         | 01.03.22         | 30.04.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Roz & Coz                          | Théâtre            | Auteure / Dramaturge                                | 01.03.22         | 31.03.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Juste au Corps                     | Cinéma-Audiovisuel | Réalisateur                                         | 07.03.22         | 22.04.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Superprod                          | Théâtre            | Comédien / Metteur en scène                         | 07.03.22         | 31.04.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Théâtre des Marionnettes de Genève | Théâtre            | Comédien / Marionnettiste                           | 14.03.22         | 08.05.22 | 1,75                | CHF 3 430,15       | ✓   |
|                   | Les Faiseurs de Rêves              | Théâtre            | Comédienne / Metteuse en scène                      | 21.03.22         | 20.04.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Les Films du Chalet                | Cinéma-Audiovisuel | Réalisatrice / Monteuse                             | 01.04.22         | 30.04.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Tell me the Story                  | Cinéma-Audiovisuel | Productrice éditoriale                              | 01.04.22         | 30.04.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | VelvetBlues                        | Danse              | Chargée de diffusion / Chargée de promotion         | 01.04.22         | 30.04.22 | 1                   | CHF 1 991,59       | ✓   |
|                   | MadOk                              | Pluridiscipline    | Musicien / Créateur sonore                          | 01.04.22         | 30.04.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Sentimental Crétin                 | Théâtre            | Costumière                                          | 01.04.22         | 30.04.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Confiture                          | Théâtre            | Comédien                                            | 01.04.22         | 01.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Apsara                             | Théâtre            | Comédien                                            | 04.04.22         | 05.06.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Les Fondateurs                     | Théâtre            | Comédien                                            | 04.04.22         | 07.05.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Sentimental Crétin                 | Théâtre            | Comédien                                            | 04.04.22         | 23.05.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Sentimental Crétin                 | Théâtre            | Conceptrice / Comédienne                            | 04.04.22         | 23.05.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Les Fondateurs                     | Théâtre            | Comédienne                                          | 04.04.22         | 07.05.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Sentimental Crétin                 | Théâtre            | Comédienne                                          | 05.04.22         | 13.05.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Apsara                             | Théâtre            | Comédien                                            | 18.04.22         | 19.05.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Confiture                          | Théâtre            | Metteuse en scène                                   | 25.04.22         | 25.06.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Tell me the Story                  | Cinéma-Audiovisuel | Productrice éditoriale                              | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Inkörper Company                   | Danse              | Chorégraphe / Metteur en scène / Performeur         | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Fête de la Danse Genève            | Pluridiscipline    | Chargé d'administration / Chargé de production      | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Fatum                              | Théâtre            | Concepteur / Metteur en scène / Acteur              | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Ascenseur à Poissons               | Théâtre            | Metteuse en scène                                   | 01.05.22         | 30.06.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | New Helvetic Shakespeare Cie       | Théâtre            | Metteur en scène / Comédien                         | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Métamorphoses                      | Théâtre            | Actrice                                             | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Métamorphoses                      | Théâtre            | Metteur en scène                                    | 01.05.22         | 30.06.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Latitude 45                        | Théâtre            | Auteur / Dramaturge                                 | 01.05.22         | 30.06.22 | 2                   | CHF 3 983,18       | ✓   |
|                   | Fatum                              | Théâtre            | Concepteur / Metteur en scène / Acteur              | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Sentimental Crétin                 | Théâtre            | Administratrice                                     | 01.05.22         | 31.05.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Apsara                             | Théâtre            | Comédien                                            | 02.05.22         | 05.06.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | MadOk                              | Pluridiscipline    | Administratrice                                     | 09.05.22         | 09.06.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | MadOk                              | Pluridiscipline    | Scénographe                                         | 09.05.22         | 09.06.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Confiture                          | Théâtre            | Comédien / Auteur / Administrateur                  | 09.05.22         | 09.07.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | The Three Monkeys                  | Théâtre            | Auteur / Metteur en scène                           | 11.05.22         | 29.06.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | The Three Monkeys                  | Théâtre            | Actrice                                             | 11.05.22         | 06.07.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | The Three Monkeys                  | Théâtre            | Créateur sonore                                     | 12.05.22         | 16.06.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Les Associés de l'Ombre            | Théâtre            | Comédienne                                          | 16.05.22         | 15.06.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Les Associés de l'Ombre            | Théâtre            | Comédien                                            | 16.05.22         | 15.06.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | La Filiale Fantôme                 | Théâtre            | Comédienne                                          | 23.05.22         | 26.06.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Boxing Piano                       | Musique            | Compositrice / Organisatrice                        | 24.05.22         | 01.07.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Alva Film                          | Cinéma-Audiovisuel | Stagiaire assistante à la réalisation               | 01.06.22         | 20.09.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Matières Production                | Pluridiscipline    | Chorégraphe / Chargée de projet                     | 01.06.22         | 30.06.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |

ANONYMES

| Personne EMPLOYÉE | Structure EMPLOYEUSE      | DOMAINE            | FONCTION                                                      | DURÉE DU CONTRAT  | Nb de mois soutenus | Soutien total 2022 | LPP |
|-------------------|---------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|-----|
|                   | Opus Luna                 | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 01.06.22 30.06.22 | 1                   | CHF 1 645,09       |     |
|                   | Alva Film                 | Cinéma-Audiovisuel | Habilleuse                                                    | 13.06.22 16.09.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Autotrophe                | Danse              | Chorégraphe / Danseuse                                        | 01.07.22 31.08.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Cie du Solitaire          | Théâtre            | Créateur lumières                                             | 01.07.22 14.08.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Facteur Sensible Cie      | Théâtre            | Comédienne / Dramaturge / Metteur en scène                    | 01.07.22 31.07.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | UmLaut                    | Théâtre            | Comédien                                                      | 04.07.22 28.08.22 | 1,75                | CHF 3 430,15       | ✓   |
|                   | UmLaut                    | Théâtre            | Costumière                                                    | 04.07.22 14.08.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Bleu en Haut Bleu en Bas  | Théâtre            | Comédienne                                                    | 11.07.22 04.09.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Bleu en Haut Bleu en Bas  | Théâtre            | Créateur sonore / Compositeur                                 | 18.07.22 28.08.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Bleu en Haut Bleu en Bas  | Théâtre            | Musicien                                                      | 18.07.22 11.09.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Boxing Piano              | Musique            | Cheffe d'orchestre/Planiste/Chargée d'orga., admin., coordin. | 25.07.22 16.09.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Zanco                     | Théâtre            | Administratrice / Assistante de production                    | 01.08.22 31.08.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | LoveLove Hou!             | Théâtre            | Dramaturge                                                    | 01.08.22 31.08.22 | 1                   | CHF 1 645,09       |     |
|                   | Ascenseur à Poissons      | Théâtre            | Scénographe                                                   | 01.08.22 31.08.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Syndicat d'Initiative     | Théâtre            | Vidéaste                                                      | 01.08.22 31.08.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Bleu en Haut Bleu en Bas  | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 01.08.22 25.09.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Bleu en Haut Bleu en Bas  | Théâtre            | Costumière                                                    | 01.08.22 31.08.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Boxing Piano              | Musique            | Ingénieur du son                                              | 04.08.22 14.09.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Poche / GVE               | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 08.08.22 03.10.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Interlope                 | Théâtre            | Comédien                                                      | 08.08.22 22.09.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Métathéâtre               | Théâtre            | Acteur                                                        | 15.08.22 30.09.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Full PETAL Machine        | Pluridiscipline    | 1ère assistante réalisation                                   | 18.08.22 18.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Poche / GVE               | Théâtre            | Comédienne                                                    | 22.08.22 21.11.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Skree Wolf                | Danse              | Musicienne                                                    | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | KardiaK                   | Pluridiscipline    | Costumière                                                    | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | KardiaK                   | Pluridiscipline    | Scénographe                                                   | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Full PETAL Machine        | Pluridiscipline    | Scénariste / Réalisateur                                      | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | La Meute                  | Théâtre            | Scénographe                                                   | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Fatum                     | Théâtre            | Comédien / Chargé de diffusion / Acteur                       | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Studio d'Action Théâtrale | Théâtre            | Comédien                                                      | 01.09.22 23.10.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Attila Entertainment      | Théâtre            | Acteur                                                        | 01.09.22 31.10.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Attila Entertainment      | Théâtre            | Acteur                                                        | 01.09.22 31.10.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Attila Entertainment      | Théâtre            | Metteur en scène / Scénographe                                | 01.09.22 31.10.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Théâtre Spirale           | Théâtre            | Acteur / Conteur                                              | 01.09.22 31.10.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Atelier Sphinx            | Théâtre            | Comédien                                                      | 01.09.22 23.10.22 | 1                   | CHF 1 991,59       | ✓   |
|                   | Attila Entertainment      | Théâtre            | Comédien                                                      | 01.09.22 31.10.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Attila Entertainment      | Théâtre            | Acteur                                                        | 01.09.22 31.10.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Ascenseur à Poissons      | Théâtre            | Comédienne                                                    | 01.09.22 30.09.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Selva Fria                | Cinéma-Audiovisuel | Scénariste                                                    | 05.09.22 31.10.22 | 1,75                | CHF 3 430,15       | ✓   |
|                   | La Meute                  | Théâtre            | Comédien                                                      | 05.09.22 09.10.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | La Fourmilière            | Théâtre            | Comédienne                                                    | 05.09.22 04.11.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | La Division de la Joie    | Théâtre            | Comédien                                                      | 05.09.22 09.10.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Studio d'Action Théâtrale | Théâtre            | Comédien                                                      | 12.09.22 23.10.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Studio d'Action Théâtrale | Théâtre            | Comédien                                                      | 12.09.22 23.10.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Selva Fria                | Arts Visuels       | Photographe                                                   | 15.09.22 14.10.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Syndicat d'Initiative     | Théâtre            | Comédien / Metteur en scène                                   | 26.09.22 06.11.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Tell me the Story         | Cinéma-Audiovisuel | Productrice éditoriale                                        | 01.10.22 31.10.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Le Laboratoire Central    | Cinéma-Audiovisuel | Réalisateur                                                   | 01.10.22 30.11.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Rire Sous Cape            | Théâtre            | Comédien                                                      | 01.10.22 30.11.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Rire Sous Cape            | Théâtre            | Comédien                                                      | 01.10.22 30.11.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Syndicat d'Initiative     | Théâtre            | Administratrice                                               | 01.10.22 31.10.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | +VTM                      | Théâtre            | Musicien                                                      | 01.10.22 30.11.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Collectif du P.I.F.       | Théâtre            | Directrice de projet / Comédienne                             | 01.10.22 18.12.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | La Fourmilière            | Théâtre            | Comédienne                                                    | 01.10.22 30.11.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Roz & Coz                 | Théâtre            | Auteur / Dramaturge                                           | 01.10.22 31.10.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Théâtre Ecart             | Théâtre            | Comédien                                                      | 03.10.22 06.11.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Thulite                   | Théâtre            | Comédienne                                                    | 03.10.22 20.11.22 | 1,75                | CHF 4 036,80       | ✓   |
|                   | Thulite                   | Théâtre            | Comédienne                                                    | 03.10.22 20.11.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Syndicat d'Initiative     | Théâtre            | Créatrice lumières                                            | 06.10.22 06.11.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Syndicat d'Initiative     | Théâtre            | Vidéaste                                                      | 06.10.22 06.11.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Inkörper Company          | Danse              | Chorégraphe / Metteur en scène / Performeur                   | 10.10.22 09.11.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | En Bonne Compagnie        | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 12.10.22 11.12.22 | 2                   | CHF 3 920,18       | ✓   |
|                   | Pasaporte                 | Théâtre            | Metteur en scène / Interprète / Danseur / Chanteur            | 14.10.22 14.11.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Deux Fois Rien            | Théâtre            | Marionnettiste                                                | 15.10.22 15.12.22 | 2                   | CHF 4 613,49       | ✓   |
|                   | Théâtre du Loup           | Théâtre            | Comédienne                                                    | 17.10.22 04.12.22 | 1,75                | CHF 3 430,15       | ✓   |
|                   | En Bonne Compagnie        | Théâtre            | Interprète                                                    | 20.10.22 04.12.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | En Bonne Compagnie        | Théâtre            | Interprète                                                    | 20.10.22 04.12.22 | 1,5                 | CHF 3 460,12       | ✓   |
|                   | Théâtre du Loup           | Théâtre            | Comédien                                                      | 24.10.22 04.12.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Théâtre du Loup           | Théâtre            | Comédienne                                                    | 24.10.22 04.12.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | Les arTenteurs            | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 31.10.22 02.12.22 | 1,25                | CHF 2 883,43       | ✓   |
|                   | Aecobel                   | Cinéma-Audiovisuel | Directrice de production                                      | 01.11.22 30.11.22 | 1                   | CHF 1 991,59       | ✓   |
|                   | Autotrophe                | Danse              | Chorégraphe / Danseuse                                        | 01.11.22 30.11.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Ab Joy                    | Pluridiscipline    | Directrice artistique                                         | 01.11.22 30.11.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Poche / GVE               | Théâtre            | Costumière                                                    | 01.11.22 30.11.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Boite à Mazik             | Musique            | Musicienne                                                    | 03.11.22 13.12.22 | 1,5                 | CHF 2 940,13       | ✓   |
|                   | La Mâtrúe                 | Théâtre            | Administratrice / Chargée de production                       | 07.11.22 16.12.22 | 1,25                | CHF 2 450,11       | ✓   |
|                   | Volodia                   | Théâtre            | Auteure                                                       | 01.12.22 31.12.22 | 1                   | CHF 2 306,75       | ✓   |
|                   | Zanco                     | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 01.12.22 31.12.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Le Marcheur sur la Lune   | Théâtre            | Créatrice costumes                                            | 01.12.22 31.12.22 | 1                   | CHF 1 960,09       | ✓   |
|                   | Collectif Berzerk         | Théâtre            | Comédienne                                                    | 05.12.22 08.02.23 | 0,75                | CHF 1 470,07       | ✓   |
|                   | Cie du Solitaire          | Théâtre            | Comédienne                                                    | 06.12.22 12.02.23 | 0,75                | CHF 1 470,07       | ✓   |
|                   | Sous Chiffre              | Théâtre            | Metteur en scène                                              | 07.12.22 06.01.23 | 0,75                | CHF 1 730,06       | ✓   |
|                   | Ochikochi Studio          | Cinéma-Audiovisuel | Vidéaste                                                      | 09.12.22 08.01.23 | 0,75                | CHF 1 730,06       | ✓   |
|                   | Cie du Solitaire          | Théâtre            | Comédien                                                      | 12.12.22 12.02.23 | 0,5                 | CHF 1 153,37       | ✓   |
|                   | Le Marcheur sur la Lune   | Théâtre            | Créateur sons                                                 | 12.12.22 18.01.23 | 0,5                 | CHF 980,04         | ✓   |
|                   | Le Marcheur sur la Lune   | Théâtre            | Comédien                                                      | 12.12.22 30.01.23 | 0,75                | CHF 1 730,06       | ✓   |
|                   | Krassen Kastev            | Danse              | Créateur lumière                                              | 19.12.22 22.01.23 | 0,5                 | CHF 1 153,37       | ✓   |
|                   | Volodia                   | Théâtre            | Comédien                                                      | 19.12.22 19.02.23 | 0,5                 | CHF 1 153,37       | ✓   |
|                   | Volodia                   | Théâtre            | Comédien                                                      | 19.12.22 19.02.23 | 0,5                 | CHF 980,04         | ✓   |
|                   | Volodia                   | Théâtre            | Comédienne                                                    | 19.12.22 19.02.23 | 0,5                 | CHF 980,04         | ✓   |
|                   | Cie du Solitaire          | Théâtre            | Scénographe                                                   | 19.12.22 18.01.23 | 0,5                 | CHF 980,04         | ✓   |
|                   | Cie du Solitaire          | Théâtre            | Créateur lumière                                              | 20.12.22 19.01.23 | 0,5                 | CHF 1 153,37       | ✓   |

RECAPITULATIF  
2022

187 contrats

Théâtre 143 - Danse 9 - Cinéma-Audiovisuel 13 - Pluridiscipline 17 - Musique 4 - Arts Visuels 1

CHF 509 907,84

Avec LPP 176 - Sans LPP 11

ANONYMES



# Rapport d'Activité 2022

**ANNEXE 2**  
Statuts de l'Association 2022  
Règlement d'application du FEEIG 2023  
Convention tripartite 2023

# STATUTS

## ACTION INTERMITTENCE

Entrée en vigueur le 6 décembre 2022

### Article 1

Il est constitué, sous la dénomination "Action Intermittence", une Association régie par les articles 60 et suivants du Code civil suisse et par les présents Statuts.

### Article 2

Le Siège de l'Association est à Genève au domicile du ou de la Président-e.

### Article 3

Les buts principaux de l'Association sont :

- a) Gérer les Fonds qui lui sont alloués en conformité avec son cahier des charges et le règlement d'application du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes du domaine des arts et de la culture.
- b) Contribuer à une meilleure information des professionnel-le-s du domaine des arts et de la culture de leur situation et de leurs droits en matière d'assurance-chômage.
- c) Susciter un engagement accru des organisations professionnelles ou syndicales concernées en faveur des personnes salariées intermittentes, favoriser une meilleure coordination de leurs activités dans ce sens et obtenir leur soutien à "Action Intermittence".
- d) Sensibiliser les autorités culturelles, les médias et un public plus large sur les réalités économiques et les problèmes particuliers rencontrés par les professionnel-le-s du domaine des arts et de la culture dans l'exercice de leurs métiers.
- e) Proposer dans le cadre des assurances sociales des aménagements qui prennent en compte les particularités des professions des arts et de la culture.
- f) Sensibiliser et informer les pouvoirs publics et le secteur de la culture quant à l'existence - au niveau fédéral - du Statut intermittent acquis en 2003 au sein de la LACI via l'OACI grâce à l'introduction des Articles 12a et 8.
- g) Contribuer à l'amélioration du statut social de l'artiste et des actrices du domaine des Arts et de la culture en valorisant les barèmes de rémunérations recommandés par les partenaires sociaux de chaque domaine artistique.

### Article 4

Les ressources de l'Association proviennent au besoin de :

- a) Dons et legs
- b) Subventions publiques et privées
- c) Cotisations versées par les membres
- d) Toute autre ressource autorisée par la Loi

Les Fonds sont utilisés conformément au but social de l'Association.

### Article 5

Peuvent acquérir en tout temps la qualité de membres, les personnes physiques dont l'activité professionnelle (artistique, technique ou administrative) correspond à l'un des domaines suivants :

- a) Musique
- b) Danse
- c) Théâtre
- d) Cinéma
- e) Arts visuels
- f) Autres arts du spectacle
- g) Autres domaines culturels ou artistiques ainsi que toute personne physique qui souhaite soutenir les buts de l'Association.

### Article 6

Celui et celle qui désire acquérir la qualité de membre de l'Association doit présenter une demande écrite par laquelle iel accepte les obligations statutaires et les buts de l'Association. Les membres s'engagent à respecter les travaux en cours et s'informent sur leurs avancées. L'admission est effective avec le paiement de la cotisation annuelle. Le renouvellement de la qualité de membre se fait en début d'année civile.

### Article 7

Chaque membre a droit à une voix au sein de l'Assemblée générale de l'Association ; iel n'a pas d'autre obligation financière que le versement de la cotisation annuelle. La cotisation annuelle, fixée par l'Assemblée générale, est égale pour chaque membre ; elle ne sera pas inférieure à CHF 50.- par année civile ou fraction d'année civile.

### Article 8

La qualité de membre s'éteint :

- a) Par la démission, qui peut avoir lieu moyennant une déclaration écrite notifiée à l'Association pour la fin d'une année civile.
- b) Par le non-paiement de la cotisation de l'année courante avant la tenue de l'Assemblée générale ordinaire.
- c) Un-e membre peut être exclu-e en cas de non-respect des principes énoncés dans les Statuts ou s'iel porte préjudice à l'Association et à ses membres.

### Article 9

Les organes de l'Association sont :

- a) L'Assemblée générale
- b) Le Comité
- c) L'Organe de contrôle

### Article 10

L'Assemblée générale est le pouvoir suprême de l'Association ; en font partie tous-tes les membres de l'Association. Elle détient les droits inaliénables de :

- a) Définir les orientations générales de l'Association
- b) Nommer les membres du Comité et l'Organe de contrôle
- c) Approuver les bilans, comptes d'exploitation et rapports annuels
- d) Fixer le montant de la cotisation annuelle
- e) Adopter et modifier les Statuts
- f) Dissoudre l'Association
- g) Prendre toutes autres décisions qui lui sont réservées par la loi ou les Statuts



#### **Article 11**

L'Assemblée générale ordinaire se réunit une fois par an au moins, dans les six mois qui suivent la fin de l'exercice administratif et comptable. En outre, une Assemblée générale extraordinaire peut être convoquée aussi souvent que le Comité le juge nécessaire ou lorsque la demande écrite en est faite par un tiers des membres au moins. Le Comité convoque l'Assemblée dans les meilleurs délais par un avis adressé à chaque membre dix jours au moins avant la réunion. La convocation indique les objets portés à l'ordre du jour et, en cas de révision des Statuts, la teneur des modifications proposées.

#### **Article 12**

L'Assemblée générale est dirigée par le.la Président.e ; en son absence, le Comité nomme l'un.e de ses membres pour présider les débats. Chaque Assemblée fait l'objet d'un procès-verbal. L'Assemblée générale est régulièrement constituée et délibère valablement quel que soit le nombre des membres présent.e-s. Les décisions sont prises :

- a) À la majorité des deux tiers des voix émises pour la dissolution de l'Association.
- b) À la majorité des voix émises dans tous les autres cas.
- c) En cas d'absence, un.e membre peut faire valoir une procuration. Chaque membre peut détenir, au maximum, deux procurations signées et avertir le Comité par courriel, avant la tenue d'une Assemblée.
- d) Les abstentions ne sont pas considérées comme voix émises. En cas d'égalité des voix, il est procédé à un deuxième scrutin ; si ce deuxième scrutin aboutit à une nouvelle égalité des voix, son objet peut être reporté à une prochaine Assemblée générale. Si un.e membre présent.e le demande, les décisions et les élections auront lieu à bulletin secret.

#### **Article 13**

L'Association est administrée par le Comité qui est composé d'un nombre de cinq membres au moins. En cas d'égalité de voix pour une décision ou si le nombre des membres du Comité est pair, celle du.de la Président.e est prépondérante. Seul.e-s les membres de l'Association peuvent être membres du Comité. Les membres du Comité sont élu.e-s pour une période d'un an et sont rééligibles ; iels désignent un.e Président.e, choisi.e au sein du Comité.

#### **Article 14**

Le Comité se réunit aussi souvent que la gestion des affaires de l'Association l'exige. Le Comité est convoqué et dirigé par le.la Président.e ou, en son absence, par un.e des membres désigné.e pour le.la remplacer. Les délibérations font l'objet d'un procès-verbal. La présence de trois membres au moins du Comité est nécessaire pour la validité des délibérations.

#### **14bis**

Les collaboratrices et collaborateurs rémunéré.e-s de l'Association ne peuvent siéger au Comité qu'avec une voix consultative.

#### **Article 15**

Le Comité a les pouvoirs les plus étendus pour la gestion de l'Association. Il exerce tous les droits qui ne sont pas expressément réservés à l'Assemblée générale par la loi ou les Statuts. Il a notamment les pouvoirs de :

- a) Convoquer les Assemblées générales et préparer leur ordre du jour
- b) Exécuter les décisions de l'Assemblée générale
- c) Établir les bilans, comptes d'exploitation et rapports annuels
- d) Désigner les personnes autorisées à représenter l'Association et fixer le mode de signature
- e) Engager le personnel nécessaire au fonctionnement de l'Association

#### **15bis**

Les membres du Comité agissent bénévolement et ne peuvent prétendre qu'à l'indemnisation de leurs frais effectifs et de leurs frais de déplacement. Pour les activités qui excèdent le cadre usuel de la fonction pour laquelle le.la membre du Comité s'est engagé.e, chaque membre du Comité peut recevoir un dédommagement approprié. Ce mandat spécifique fera l'objet d'un contrat en bonne et due forme signé par les autres membres du Comité. La tâche et l'objet du mandat doivent y être décrits avec précision.

#### **Article 16**

L'exercice administratif et comptable débute le 1er janvier et se termine le 31 décembre. L'Assemblée générale désigne chaque année l'Organe de contrôle chargé de vérifier les comptes annuels et de faire un rapport écrit à ce sujet à l'Assemblée générale.

#### **Article 17**

En cas de dissolution de l'Association, l'actif disponible sera entièrement attribué à une institution poursuivant un but d'intérêt public analogue à celui de l'Association et bénéficiant de l'exonération de l'impôt. En aucun cas, les biens ne pourront retourner aux fondateur.ice-s physiques ou aux membres, ni être utilisés à leur profit en tout ou partie et de quelque manière que ce soit.

#### **Article 18**

Pour tout ce qui n'est pas prévu dans les présents Statuts, l'Association est régie par les articles 60 et suivants du Code civil suisse. Les présents Statuts, adoptés en Assemblée générale constitutive, le 23 juin 1997 et modifiés par les Assemblées générales annuelles des 23 et 26 juin 2003, 28 juin 2010, 14 juin 2011, 12 juin 2014, 5 décembre 2019, 21 juin 2021, 9 juin 2022, ainsi que par l'Assemblée générale du 6 décembre 2022, entrent immédiatement en vigueur.

## Règlement d'application 2023

### Article 1

#### But, moyens et bénéficiaires

1. Le but du FEEIG est de contribuer à l'amélioration des conditions professionnelles et sociales des personnes salariées intermittentes du domaine des arts et de la culture domiciliées dans le canton de Genève.
2. Le FEEIG participe aux salaires des personnes salariées intermittentes par le versement de contributions à leurs employeuses.
3. Les collectivités publiques mentionnées en annexe du présent règlement ont décidé de soutenir l'emploi des personnes domiciliées dans le Canton de Genève avec une pratique professionnelle dans les métiers du domaine des arts et de la culture. Dans cette perspective, elles peuvent apporter leur soutien au Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes du domaine des arts et de la culture genevoises (ci-après « le FEEIG ») créé à cette fin par l'Association ACTION INTERMITTENCE.

4. Pour prétendre à une contribution, l'employeuse et la personne employée doivent remplir les conditions suivantes :

#### Employeuse

- a) Garantir un emploi dans un métier du domaine des arts et de la culture, par un contrat écrit d'une durée déterminée d'un mois au minimum, à 100%, et offrir une rétribution conforme aux tarifs usuels dans la branche.
- b) Avoir son siège social en Suisse et être affiliée à une caisse de compensation AVS.

#### Personne employée

- a) Être une personne intermittente du domaine des arts et de la culture (activité artistique, technique ou administrative) domiciliée sur le territoire genevois.
- b) Justifier, depuis l'ouverture de son délai-cadre d'indemnisation en cours, de relations contractuelles dans des métiers du domaine des arts et de la culture pour une période effective d'un minimum d'un mois civil.
- c) Totaliser une période de cotisation inférieure à 18 mois au sens de la LACI.
- d) Se trouver dans la situation d'avoir obtenu 18 mois cotisés dans le délai-cadre en cours, ne pas avoir dépassé son terme et avoir épuisé ses indemnités.

### Article 2

#### Ouverture du droit à une demande de contribution du Fonds

1. Lorsque les conditions de l'article premier sont remplies, l'accès à une contribution du FEEIG est ouvert. La demande doit être transmise par l'employeuse avec une copie adressée à la personne engagée.
2. Si la période de cotisation du contrat proposé est inférieure à la période de cotisation manquante pour l'ouverture d'un nouveau délai-cadre, l'accès à une contribution ne reste ouvert que si, après l'exécution du contrat proposé, la personne intermittente a encore le temps d'atteindre une période de cotisation de 12 ou de 18 mois d'ici à la fin de son délai-cadre d'indemnisation.
3. Si le contrat proposé prend fin après l'expiration du délai-cadre d'indemnisation, l'accès à une contribution ne reste ouvert que si, au terme de ce contrat, la personne intermittente totalise une période de cotisation de 12 ou de 18 mois dans les 24 derniers mois.
4. Le FEEIG soutient les personnes salariées intermittentes jusqu'à concurrence de 6 mois de travail effectif dans la période de leur délai-cadre (soit : 3 x 2 mois, 6 x 1 mois, etc.).

### Article 3

#### Demandes de contribution

Les demandes de contribution doivent être présentées au moyen des formulaires ad hoc établis par l'Association ACTION INTERMITTENCE pour le FEEIG. Elles sont recevables au plus tôt trois mois avant le début du contrat proposé, au plus tard la veille. Les documents suivants doivent impérativement être fournis :

#### Employeuse

- a) Le contrat à durée déterminée signé, au plus tard la veille de la date du début de celui-ci.
- b) Le formulaire B.
- c) Une attestation récente d'affiliation de l'employeuse à une caisse de compensation AVS.

#### Personne employée

- a) Le formulaire A.
- b) Une copie du calendrier des droits fourni par la caisse de chômage de la personne salariée intermittente qui atteste des périodes de cotisation.

## Article 4

### Durée et montant de la contribution

1. La durée d'une contribution du FEEIG est de 1 à 2 mois au maximum par contrat. En cas d'obtention des 18 mois requis, selon l'Art. 2 al. 2, et pour autant que les conditions financières le permettent, la contribution du FEEIG peut garantir la part du contrat non couverte, d'un mois civil au maximum.
2. Le montant de la contribution est fixé à 70% au maximum et calculé sur la base du salaire mensuel brut de CHF 4'500.- hors vacances.
3. L'employeuse suisse qui engage une personne intermittente genevoise reçoit une contribution sur la base d'un contrat dont le salaire minimum est de CHF 4'500.- auquel s'ajoutent les vacances à 8,33% ou 10,64%.
4. Le FEEIG soutient au maximum 5 dossiers (contrats) par employeuse et par année civile.
5. Le FEEIG soutient les personnes intermittentes jusqu'à concurrence de 6 mois de travail effectif dans la période de leur délai-cadre (soit : 3 x 2 mois, 6 x 1 mois, etc.).

## Article 5

### Attribution des contributions

1. Le FEEIG alloue des contributions dans les limites de ses ressources annuelles et conformément à l'Art. 4 al. 2.
2. Des mesures de réserve (MR) permettant un équilibre des comptes sont appliquées depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012. Un minimum garanti est attribué à chaque employeuse bénéficiaire par une décision écrite qui précise les montants alloués. En fin d'année civile, suivant le solde final du FEEIG, une restitution au prorata est attribuée à chaque bénéficiaire de manière équitable et en fonction du barème suivant :

#### **Montants appliqués sur la base de 70% du salaire min. de CHF 4'500.- brut hors vac. = CHF 3'150.-**

##### Contrat dans la 1<sup>ère</sup> année du délai-cadre de la personne salariée intermittente

- Salaire avec LPP : 50% à 80% de CHF 3'150.- (CHF 1'575.- à CHF 2'520.-)
- Salaire sans LPP : 40% à 70% de CHF 3'150.- (CHF 1'260.- à CHF 2'205.-)

##### Contrat dans la 2<sup>ème</sup> année du délai-cadre de la personne salariée intermittente

- Salaire avec LPP : 60% à 100% de CHF 3'150.- (CHF 1'890.- à CHF 3'150.-)
- Salaire sans LPP : 50% à 90% de CHF 3'150.- (CHF 1'575.- à CHF 2'835.-)

3. Le montant de base appliqué est soumis à une évaluation régulière et à une augmentation potentielle suivant les barèmes de rémunération en vigueur dans les différentes branches professionnelles.
4. Les demandes sont traitées par ACTION INTERMITTENCE, dans l'ordre des dates d'entrée en vigueur des contrats proposés. Chaque demande fait l'objet d'une décision communiquée par écrit.
5. En cas de désaccord, une demande de révision écrite et motivée peut être adressée au Comité de l'Association ACTION INTERMITTENCE. Cette demande ne sera prise en considération que si la proposition de contrat est maintenue ou en cours de réalisation. Elle ne sera plus recevable après la fin du contrat.
6. Les contributions allouées par le Fonds seront versées à l'employeuse par ACTION INTERMITTENCE, sur présentation des décomptes de salaire versés à la personne employée, conformément au contrat. En fin d'année civile, les déclarations des salaires AVS et LPP certifiant que les salaires ont été déclarés aux caisses de compensation et de prévoyance professionnelle, conformément aux contrats soutenus par le FEEIG, devront être transmises à ACTION INTERMITTENCE.
7. Sans retour des documents demandés ou à défaut du versement des cotisations sociales, les montants alloués doivent être restitués et aucun montant complémentaire correspondant aux MR ne sera accordé. Une procédure ad hoc sera lancée auprès d'un organe de contrôle agréé et les frais de procédure incomberont à l'employeuse. Une fois sa situation régularisée, l'employeuse sera à nouveau éligible et pourra déposer une nouvelle demande.

## Article 6

### Organisation et fonctionnement

1. L'Association ACTION INTERMITTENCE délègue à son Comité la responsabilité d'organiser la gestion du Fonds et de veiller à son bon déroulement.
2. Le Comité de l'Association ACTION INTERMITTENCE, en coordination avec l'équipe technique engagée, vérifie les décisions rendues en application du présent règlement ; il statue sur les demandes de révision visées à l'Art. 5 du présent règlement.
3. En cas de nécessité, l'Assemblée autorise l'Association à user des cotisations des membres et à faire appel aux autorités pour tout financement complémentaire.
4. Un rapport d'activité - réalisé chaque année - est accompagné d'un bilan aux comptes des pertes et profits établi par une Fiduciaire agréée. Le rapport est soumis à l'approbation des membres d'ACTION INTERMITTENCE pour décharge au Comité.

## Article 7

### Entrée en vigueur

Le présent règlement entre en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier 2023 sous réserve des modifications relatives à l'Art. 5 al. 3 et remplace celui du 1<sup>er</sup> janvier 2018 et du 1<sup>er</sup> juillet 2015.

CONVENTION PORTANT SUR LA GESTION DU  
« FONDS D'ENCOURAGEMENT À L'EMPLOI DES PERSONNES SALARIEES  
INTERMITTENTES GENEVOISES DU DOMAINE DE LA CULTURE »

entre

**la République et Canton de Genève**

représentée par Monsieur Thierry Apothéloz  
Conseiller d'Etat chargé du département de la cohésion sociale

*ci-après le canton,*

**la Ville de Genève**

représentée par Monsieur Sami Kanaan,  
Conseiller administratif chargé du département de la culture et de la transition numérique

*ci-après la Ville*

et

l'association **Action Intermittence**

représentée par Alexandra Tiedemann, présidente,  
et Fabienne Abramovich, directrice

*ci-après Action Intermittence*

## Préambule

L'association Action Intermittence (Action Intermittents jusqu'en 2015) est créée en 1997 suite à une révision de l'assurance chômage, faisant passer de 6 à 12 mois la période de cotisation nécessaire pour l'ouverture d'un délai-cadre d'indemnisation et ayant des répercussions importantes – les menant vers une plus grande précarité – sur les conditions de travail des personnes salariées intermittentes, notamment du spectacle et de l'audiovisuel. Nombre d'actrices et d'acteurs culturels se mobilisent alors pour que soient mises en place, par les collectivités publiques, des mesures tenant compte raisonnablement des spécificités professionnelles des métiers du domaine de la culture. En 1998, est ainsi créé le Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises du domaine de la culture, doté financièrement par la Ville puis conjointement avec le canton de Genève dès 2000. Le Fonds, géré par Action Intermittence, est initialement destiné à soutenir et encourager l'emploi des professionnelles et professionnels des arts de la scène et de l'audiovisuel, domaines où le travail salarié est le plus répandu, puis s'étend aux autres domaines artistiques et culturels qui comptent également nombre de travailleuses et travailleurs salariés intermittents.

L'association Action Intermittence permet d'améliorer chaque année les conditions d'emploi de personnes salariées intermittentes genevoises engagées par des institutions culturelles de tous types et de soutenir ainsi la création dans les domaines des arts et de la culture. Action Intermittence permet d'augmenter le nombre d'emplois, en stimulant la prolongation des temps de travail et en incitant les structures employeuses à appliquer des salaires convenables. En outre, elle encourage ces structures à assumer le paiement de la LPP dès le premier franc.

Ses prestations sont accessibles à toute structure qui emploie des personnes salariées intermittentes répondant aux critères définis par le règlement d'application du Fonds.

## Article 1 — Objet de la convention

La présente convention a pour but de préciser les engagements d'Action Intermittence ainsi que les participations financières de la Ville et du canton.

## Article 2 — Engagements du canton

En vertu des art. 3, al. 4 et 7, al. 4 de la Loi sur la culture du 16 mai 2013 et des art. 4 et 6, al. 1 de la Loi pour la promotion de la culture et de la création artistique du 23 juin 2023 (laquelle entrera en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2024 et abrogera la Loi sur la culture), le canton s'engage à verser une participation financière d'un montant annuel de 500'000 francs sous réserve du vote du budget du canton. Ce montant est destiné exclusivement aux prestations du Fonds, lequel vise à participer aux salaires des personnes salariées intermittentes par le versement de contributions à leurs structures employeuses. Il est versé en quatre temps, par tranches de 125'000 francs: en janvier, avril, juillet et octobre. La quatrième tranche n'est versée qu'après réception et examen des comptes d'Action Intermittence et du rapport d'activités de l'année précédente.

## Article 3 — Engagements de la Ville

La Ville s'engage à verser une participation financière d'un montant annuel de 300'000 francs. Une part de ce montant est destinée à couvrir les charges administratives liées à la gestion du Fonds ainsi que l'accompagnement des structures employeuses et l'information auprès des bénéficiaires. La participation financière de la Ville est versée trimestriellement et d'avance en janvier, avril, juillet et octobre. La dernière tranche n'est versée qu'après réception et examen des comptes d'Action Intermittence et du rapport d'activités de l'année précédente.



2



#### **Article 4 — Critères d'attribution du Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises du domaine de la culture**

Le soutien du Fonds s'adresse à l'ensemble des intermittentes et intermittents œuvrant dans le domaine des arts et de la culture domiciliés sur le territoire du canton de Genève, engagés par une structure employeuse établie en Suisse. La structure employeuse peut déposer une demande auprès du Fonds. Elle doit le faire conjointement avec la personne employée. Si la demande répond aux critères établis dans le règlement d'application du Fonds, les prestations prévues seront accordées de façon automatique et équitable.

Le Fonds alloue des contributions dans les limites de ses ressources annuelles. Le règlement d'application se trouve à l'annexe 1.

Action Intermittence se soumet aux contrôles usuels et répond avec précision, dans les délais impartis, aux demandes des deux collectivités publiques.

#### **Article 5 — Gestion et suivi**

Action intermittence s'engage à gérer le Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises (ci-après "le Fonds") et sa redistribution aux bénéficiaires. L'association s'assure également de la promotion du Fonds auprès de ses destinataires et œuvre activement à la sensibilisation et à la bonne information autour des spécificités du travail salarié intermittent auprès des actrices et acteurs culturels.

Action Intermittence s'engage à gérer le Fonds, conformément à ses statuts et au Règlement du Fonds du 6 décembre 2022.

Action intermittence s'engage à limiter ses charges de fonctionnement et à les maintenir au-dessous de 30 % du budget global par an.

Elle remettra au canton et à la Ville au plus tard au 30 avril de chaque année,

- ses états financiers établis et révisés selon des normes reconnues ;
- le rapport de l'organe de révision ;
- un rapport d'activité avec la liste nominative des bénéficiaires du Fonds.

#### **Article 6 — Communication**

Toute publication, campagne d'information ou de communication lancée par Action Intermittence doit comporter la mention "Le Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises est soutenu par la République et canton de Genève et par la Ville de Genève".

Les structures bénéficiaires du Fonds devront faire apparaître la mention "Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises". Un logo d'Action Intermittence est disponible sur demande.

#### **Article 7 — Modalités de calcul des restitutions en cas de bénéfice**

Les parties conviennent qu'en cas de solde résiduel positif entre le montant forfaitaire accordé au Fonds et le total des montants redistribués durant l'année, Action Intermittence restituera ledit solde au canton et à la Ville, proportionnellement à leurs apports.

#### **Article 8 — Règlement des différends**

Les parties s'efforcent de régler à l'amiable les différends qui peuvent surgir dans l'application et l'interprétation de la présente convention.

En cas d'échec, elles peuvent recourir d'un commun accord à la médiation.



À défaut d'un accord, le litige peut être porté devant la chambre administrative de la Cour de justice du canton de Genève.

#### **Article 9 — Modification de la convention**

Toute modification de la présente convention sera négociée entre les parties.

En cas d'événements exceptionnels préteritant la réalisation de la présente convention, les parties s'accordent sur les actions à entreprendre.

#### **Article 10 — Résiliation de la convention**

Les collectivités publiques peuvent résilier la convention et exiger la restitution en tout ou partie de la participation financière lorsque celle-ci n'est pas utilisée par Action Intermittence conformément à l'affectation prévue.

Dans ce cas, la résiliation a lieu moyennant un préavis de 2 mois pour la fin d'un mois.

La résiliation s'effectue par écrit.

Dans les autres cas, elle peut être résiliée moyennant un préavis de 6 mois pour la fin d'une année.

#### **Article 11 — Durée de validité**

La présente convention entre en vigueur rétroactivement au 1<sup>er</sup> janvier 2023. Elle est conclue pour une durée d'une année, renouvelable tacitement d'année en année sous réserve du vote des budgets correspondants par le Grand Conseil et le Conseil municipal.

#### **Article 12 — Avenant**

Toute modification de la présente convention fera l'objet d'un avenant approuvé par les trois parties.

Fait à Genève, le 16.11.2023 en trois exemplaires originaux.

Pour la Ville de Genève :



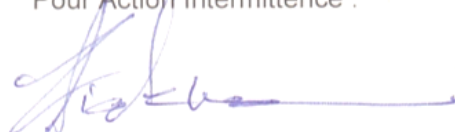
**Sami Kanaan**  
Conseiller administratif  
chargé du département de la culture  
et de la transition numérique

Pour la République et canton de  
Genève :



**Thierry Apothéloz**  
Conseiller d'Etat  
chargé du département de  
la cohésion sociale

Pour Action Intermittence :



**Alexandra Tiedemann**  
Présidente



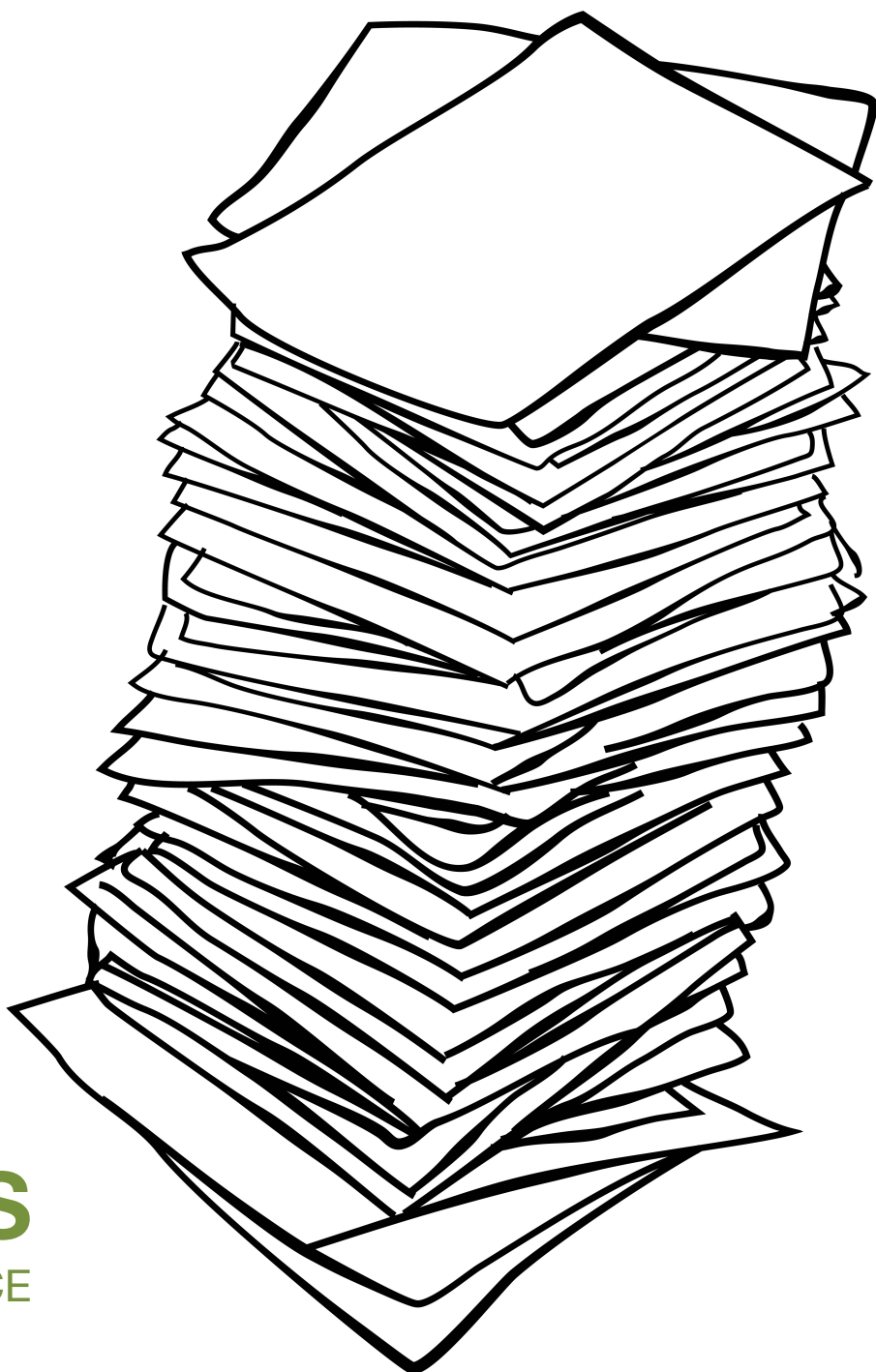
**Fabienne Abramovich**  
Directrice





**Printemps 2024**

Rapport d'Activité réalisé par Fabienne ABRAMOVICH, directrice  
en collaboration avec Alexandra TIEDEMANN, présidente et Pauline STEINER, administratrice du FEEIG



# CONTACTS

ACTION INTERMITTENCE

**Action Intermittence**

Case postale | CH-1211 | Genève 2 | [contact@action-intermittence.ch](mailto:contact@action-intermittence.ch)

[www.action-intermittence.ch](http://www.action-intermittence.ch)